

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
*Departamento de Psicología. B. Psicobiología y M.
de las Ciencias del Comportamiento.*

SER EDUCADOR EN EL SIGLO XXI . UNA FILOSOFÍA¹



José Luis Moya Palacios

Magisterio. Psicólogo Clínico. Psicólogo del Lenguaje. Máster en P. Sofrológica. Máster en Hipnosis Clínica. Miembro de la <<American Association of Professional Hypnotherapists>>. Exprofesor A. Universidad de Salamanca. Consulta privada. ExPsicopedagogo del E. M. de A. Temprana del M.E.C. de Salamanca.

¹ Cfr. Rev. MACWorld, nº 9 Fomato CD, 1995.

**SER EDUCADOR EN
EL SIGLO XXI.
Una filosofía**

«Desde la perspectiva del ayer y del hoy, al filo del mañana y en clave cinematográfica como pretexto, se hace un recorrido por el paisaje de una generación de educadores que ilusionadamente queman su vida al lado de los niños, mientras llega la tarde, surgen las arrugas en la frente y en los ojos brilla la ilusión de la tarea bien hecha».

JOSÉ LUIS MOYA

Hoy, desde el marco de estas páginas, vengo a hablaros del «**Educador del futuro**», del «**Educador del siglo XXI**».

Y me pregunto, mientras me siento caminante a vuestro lado, en ruta hacia alguna parte: ¿Existirá realmente tal educador del futuro, o simplemente lo vamos creando desde nuestro peregrinar actual, desde la docencia ilusionada del día a día?.

¿Acaso en nuestro propio entorno no conocemos a profesionales de la educación que son adelantados a los tiempos, que encarnan ya en el momento presente al **Educador del futuro siglo XXI** con su actitud positiva, crítica, innovadora, madura, entregada?.

¿No podemos reconocer a muchos de nuestros compañeros que "**Cuerpo a cuerpo**"², "**Sin un momento de respiro**"³, entregan día a día, ilusionadamente su vida al niño en un esfuerzo por una "**Victoria silenciosa**"⁴ de hacerlos más hombres, más libres, más plenamente humanos?.

Mientras llega "**El verano próximo**"⁵ en "**Misión al futuro**"⁶, mientras rompemos las "**Cadenas de la libertad**"⁷, haciendo "**Apología de la verdad**"⁸, "**Más allá del arco iris**"⁹, nos preguntamos: ¿Acaso hay que educar para el futuro, o tal vez, para el aquí y el ahora de nuestro presente?.

² Director: Paulino Biela: 1982.

³ Director: Jerry Paris: 1967.

⁴ Director: Ray Campanella: 1988.

⁵ Director: Nadine Trignaut: 1984.

⁶ Director: Michael Schultz: 1986.

⁷ Director: J. Lee Thompson: 1969.

⁸ Director: Emilienne Pecqueur: 1985.

⁹ Director: Mike Hodges: 1990.

Estoy profundamente convencido de que hoy como ayer, **la educación es** un arte, una obra de vida y ser educador un estilo, una apasionada búsqueda de la verdad, **una filosofía vital**.

A veces, desde la experiencia acumulada a lo largo de los años como profesional de la docencia, tiendes a "rebobinar", a realizar recorridos por el contexto del propio devenir para precisar momentos evolutivos, introducirte en las motivaciones íntimas, enmarcar y mejorar tu actividad docente en los contrastes y contraluces de los distintos planes de estudios que van surgiendo.

Y sin querer, te sumerges en las raíces más profundas del propio pasado...
Y recuerdas los momentos que marcaron hitos en tu historia pretérita, cuando tenías hambre en el cuerpo y necesidad de ideas para el espíritu.

Y desde una reflexión lógica, sin nostalgias, desearías que tus alumnos del presente tuvieran derecho a la búsqueda plena por sí mismos, al descubrimiento de la verdad de las cosas, desde las distintas perspectivas, no desde ópticas inflexibles ni unidireccionales.

Inevitablemente piensas que lo que hoy eres se construyó en el ayer, y sin lugar a dudas, los modelos de aprendizaje dejaron un hondo improntil generacional en las personas.



Por entonces, era el momento de la radio, el auge del cine, los pupitres de madera, el palillero y la pluma en una escuela rural de Castilla.
El sol de otoño inundaba la plaza del pueblo.

¿Quién no ha sido niño? ¿Quién no ha jugado de pequeño a las canicas, disfrutado con el "**Juego de la Oca**"¹⁰, la peonza o las chapas?...

¿Quién no ha vivido un "**Campo de sueños**"¹¹ galopando con "**Crin Blanca y Caballo Salvaje**"¹²...aquel "**Verano inolvidable**"¹³, cuando la inocencia se aupaba a nuestros ojos de niño?...

Atrás queda la "**Escalera de caracol**"¹⁴ y sus "**39 escalones**"¹⁵ de madera con acceso al desván de los recuerdos, donde se guardaban los membrillos para el día del "magosto"¹⁶...

Correr libres por el pueblo, comer mantequilla «MADE IN USA», encontrar "**La colección perdida**"¹⁷ coger nidos y jugar al aro, fue un tipo de infancia para algunas generaciones de españoles.

Al atardecer, llegadas las nueve, muchas madres llamaban a sus hijos para cenar, desde un balcón repleto de ropa tendida al viento de la tarde.

Y después de cenar, lavarte las manos en la palangana y ¡venga! a terminar los deberes con la pluma de "Pelikan" sin dejar caer ni un borrón de tinta.

Y ¿Quién no recuerda "**Aquellos maravillosos años**"¹⁸, nuestra "**Pandilla alucinante**"¹⁹, los lunes sobre todo, caminar calle abajo, hacia la escuela, con las manos en los bolsillos, la cartera a la espalda repleta de ilusiones, comentando con nostalgia la sesión de cine del domingo, mientras mentalmente repasábamos la tabla del siete "por si las moscas".?..

.... Siete por siete cuarenta y nueve...

.... Siete por...

.... "**Siete valientes**"²⁰...

.... "**Siete samurais**"²¹...

.... "**Siete días de mayo**"²²...

.... "**Siete novias para siete hermanos**"²³....

¹⁰ Director: Summers.

¹¹ Director: Phil Alden Robinson. Int: Kevin Costner. Usa : 1988.

¹² Director: Albert Lamorisse.Crin Blanc, Cheval Sauvage: Francia 1943. Int: Alain Emery.

¹³ 1985.

¹⁴ Director: Robert Siodmack.Spiral staircase. USA. Intriga .1945. Int: Dorothy McGuire, Ethel Marrymore.

¹⁵ Director: Alfred Hitchcock: 1935.

¹⁶ Magosto: día de otoño en que todos los chicos del pueblo salían a merendar al campo y de postre tomaban toda clase de frutos, especialmente los de la época.

¹⁷ Director: Velka Bujica, 1988.

¹⁸ Actual serie de Televisión donde Kevin y Paul hacen una lectura de toda una década.

¹⁹ 1987.

²⁰ Director: Akira Kurosawa.

²¹ Director: A. Kurosawa.

²² Director: J. Frankenheimer.

.... "Siete magníficos"²⁴...
.... "Séptimo de caballería" ...
.... "Séptimo sello"²⁵...

Todo queda inexorablemente en el pretérito, en la bruma de "**Lo que el viento se llevó**"²⁶.

Luego llegó Copi, y los platillos llenos de cera, con su aro metálico, que dejaban ver la cara. Y las broncas del Sr. cura porque nos poníamos contra los hierros de su verja para dar redondez a los cristales, que luego fijaríamos con cera a las chapas.

Y el fútbol ¡Vaya pasada!... Marquitos, Santamaría, Lesmes, Santiesteban, Ruiz, Copa, Marsal y "Diestéfano" y Puskas y Rial y ... Gento, que salían en casi todos los «Nodos» del domingo...

...Más tarde las colecciones de cromos pasando de mano en mano. Y los bolsillos rotos de tanto peso. Y el sol del cielo, las golondrinas, las primaveras y los martes... que era día de mercadillo en el pueblo y no había que ir a la escuela por la tarde.

...Y en el dial de la radio, Juanito Valderrama y las novelas de Matilde Conesa y Pedro Pablo Ayuso.

...Y recuerdo los primeros pasos de la labor educativa que los profesores llevaron a cabo conmigo. A la Sra. Emilia en el parvulario del pueblo y el amor con que nos tomaba en su regazo para realizar los primeros trazos gráficos de la "a" y la "u".

Yo creo que esta historia, con matices diferentes, es posiblemente cíclica, se repite y se repetirá, año tras año, cada ronda solar, por espacio de muchas generaciones.

La rueda del tiempo, por increíble que parezca, no perdona; hoy estamos reviviendo los educadores un "**Largo retorno**"²⁷. Han cambiado algunas cosas en la escuela, estamos sentados sobre distintos pupitres, pero en la misma rueda educativa. Antes éramos educandos, ahora somos educadores. y sin embargo, desde lo más hondo surge un rebelde deseo, apasionarnos, soñar desde el realismo en la «escuela posible», en la educación en que creemos.

...Y las primaveras y los inviernos en un aula rural...

²³ Director: Stanley Donnen.

²⁴ Director: Akira Kurosawa.

²⁵ Director: Ingmar Bergman.

²⁶ Director: V. Fleming.1939. Inter. Olivia de Havilland.

²⁷ Director: Pedro Lezaga: 1975.

...Y, a veces, la dureza de otros profesores cuya particular filosofía se enmarcaba en el irrefutable axioma de que "la letra con sangre entra".

"Un amanecer"²⁸, empujados por la "Rueda"²⁹ del tiempo, abrimos los ojos sorprendidos. Sin apenas darnos cuenta, estábamos pasando "Del rosa al amarillo"³⁰. Nos hicimos "Rebeldes sin causa"³¹. Atrás quedaban los tabúes de los "Diez Mandamientos"³², nuestro apego a "La Madre",³³ "Los juguetes rotos"³⁴, "El Príncipe Destronado"³⁵, "Los cuentos de la luna pálida"³⁶.

El destete afectivo de un grupo de generaciones se hizo entonces desde la indigencia.

La calle y la plaza del pueblo fueron un poco nuestra escuela de la vida, nuestra "Escuela de rebeldes"³⁷ e inconformistas. Los juegos de «guardias y ladrones» dieron verticalidad a los principios. Y recibimos algún que otro "pescozón" por llegar tarde a casa con el calzado roto...

Los grupos y los rituales de pertenencia, si los pasabas, te permitían subir en la escala de la vida y comenzó una forma de lucha por abrirte camino, por la competencia. Descubrimos que en la clase era importante estar el primero de la fila porque eso significaba que leías mejor, que eras más fuerte mentalmente. La pandilla, las picardías y las reglas del honor fueron un juego por el que todos pasamos a espaldas de los adultos. Por entonces ellos tenían que trabajar y no les quedaba tiempo para nosotros.

"La vida es así".³⁸ Hoy, la historia, se repite de forma diferente, y muchos padres trabajan sin dedicar tiempo a los hijos. La vida se les escapa de las manos en un suspiro, y a la vuelta del camino, los niños se hacen hombres sin enterarse.

Apareció el "teleclub" y se nos agrandaron los ojos de admiración. Los Reyes Magos dejaron los primeros juegos mecánicos con vida propia. Después, "En el

²⁸ Director Friedrich Wilhelm Murnau. Inter.: Emil Jannings: 1927.

²⁹ Director: Abel Gance: 1924.

³⁰ Director: Summers.

³¹ Director: N. Ray.

³² Director: Cecil B. de Mille. 1923.

³³ Director: Usevolod I. Pudovkin. 1925.

³⁴ Director: Summers.

³⁵ Obra escrita por Miguel Delibes y llevada posteriormente a la pantalla.

³⁶ Director: Kenji Mizoguchi (León de plata en Venecia).

³⁷ Director: John Avilsen. 1989.

³⁸ Director: Victor Fleming: 1942.

calor del verano"³⁹ los radio-casetes se hicieron populares para unos pocos privilegiados.

La tranquila calma infantil, poco a poco, fue dejando paso en el horizonte de nuestras vidas a las crisis personales, a las "**Cumbres borrascosas**"⁴⁰, a "**La angustia**"⁴¹.

Comenzaba a emerger "**El adolescente**", el "**Soñador rebelde**"⁴². Estábamos "**En el umbral de la vida**"⁴³ adulta, "**Bajo dos banderas**"⁴⁴, el bien y el mal. Iniciamos todo un "**Arte de vivir**"⁴⁵ la "**Aventura**"⁴⁶ "**En la jungla de asfalto**".⁴⁷Nuestros juegos infantiles se habían transformado. Y buscamos "**La noche**"⁴⁸ como compañera. Comenzaba el "**Tiempo tenebroso**"⁴⁹ de la adolescencia..

...Y luego, la austera, a veces espartana pero sólida formación del colegio de curas, donde a muchos de la actual generación, nos enseñaron a deslindar la cabeza del corazón y a conjugar el "saber teórico" con la "práctica"... menos en el aspecto sexual donde "nunca hubo prácticas".

Con el correr del tiempo nos fue apuntando la barba de "**Principiantes**"⁵⁰. Y quisimos imitar a los ídolos del momento. Y pasamos frío en los parques y alamedas por estar con el "tú" cara a cara.

Y fumamos, y sentimos el mareo del humo y del cubata. La náusea nos desilusionó un poco pero el grupo era más fuerte y nos arrastraba.

"**Un año después**"⁵¹, vino "**El salto mortal**"⁵², cruzamos la línea del "**Territorio prohibido**"⁵³, "**Se escapó la suerte**". Tuvimos "**La Caída**" un "**Amanecer**"⁵⁴. Los

³⁹ Director: Michie Glason.

⁴⁰ Director: William Wyler.

⁴¹ Director: Antonio Nieves Conde.

⁴² Director: J. Cardiff.

⁴³ Cfr. Lecciones de Cine Vol. I pag. 177.

⁴⁴ Director: Frank LLody: 1936.

⁴⁵ Director: Diamante.

⁴⁶ Director: Michelangelo Antonioni.

⁴⁷ Director: John Huston.

⁴⁸ Director: Michelangelo Antonioni.

⁴⁹ Director: Andrew L. Stone: 1943.

⁵⁰ Director: Julián Temple, 1986.

⁵¹ Director: Dziga Vertov.

⁵² Director: M. Ozores:1961.

⁵³ Director: John Ireland & Lee Gormes: 1953.

⁵⁴ Director: Emil Jannings, 1927.

"**Días helados**" nos hicieron probar los "**Juegos prohibidos**"⁵⁵ y sin quererlo fuimos "**Quijotes por un día**" hombres al fin, en los "**Surcos**"⁵⁶ de la vida.

Arrastrando el fardo de nuestras impotencias adolescentes nos preguntaban "**Quo vadis?**". Las pisadas sobre el sendero nos llevaron a un "**Corredor sin retorno**". Surgieron en el corazón "**Los ángeles del pecado**"⁵⁷ y quisimos probar "**La Dolce vita**"⁵⁸, los "**Días de vino y rosas**".⁵⁹

Por dentro se había roto "**La barrera**"⁶⁰ entre el niño y el hombre.

El "**Diablo de las aguas turbias**"⁶¹ nos dejó manchada el alma.

Desde "**La Tempestad**"⁶² interna, buscamos refugio en el tú y nos amamos "**Apasionadamente**"⁶³.

"**A la mañana siguiente**"⁶⁴ recorriendo las "**Calles sin alegría**"⁶⁵ en nuestras manos sólo encontramos "**La piel quemada**"⁶⁶, el "**Hombre de paja**"⁶⁷ y en nuestros labios quedó el decepcionante sabor de "**Este perro mundo**"⁶⁸, la soledad de una "**Noche de vino tinto**"⁶⁹, la "**Carne viva**"⁷⁰ de las heridas, el "**Miedo en el cuerpo**", el asco del "**Arroz amargo**"⁷¹ y "**Los juegos peligrosos**".

Habíamos llegado a una cierta madurez biológica como tantas generaciones. Nuestros padres se preguntaban y se siguen preguntando qué habían hecho mal.

Rodando el tiempo alcanzamos la Universidad con un mucho de esperanza persiguiendo soñadoramente "**El fantasma de la libertad**"⁷², e hicimos "**El revolucionario**"⁷³.

⁵⁵ Director: René Clement.

⁵⁶ Director: Nieves Conde.

⁵⁷ Director: Robert Breson.

⁵⁸ Director: Federico Fellini. Inter.: Giulietta Massina.

⁵⁹ Director: Blake Edwards.

⁶⁰ Director: Herrero.

⁶¹ Director: Samuel Fuller.

⁶² Director: Paul Mazursky. USA, 1982. Inter. John Cassavetes.

⁶³ Director: Kurt Meumann. USA-Alemania: 1954. Inter.: Anne Baxter.

⁶⁴ Director: Sidney Lumet. USA: 1986: , Inter.: Jane Fonda, Jeff Bridges.

⁶⁵ Director: G.W. Pabst.

⁶⁶ Director: José M. Forn. Antonio Iranzo, España, 1966 .

⁶⁷ Director: Pietro Germi.

⁶⁸ Director: Jacopeti.

⁶⁹ Director: José María Nunes.

⁷⁰ Director: Michael Ritchie. USA. 1972. Inter.: Lee Marvin.

⁷¹ Director: Giuseppe de Santis.

⁷² Director: Luis Buñuel: 1974.

⁷³ Director: Paul Williams, 1970.

Y tuvimos de todo, como en botica: profesores de grato recuerdo, que dejaron en nosotros huella y a los que admiramos profundamente. Docentes teóricos, desconexionados de la realidad de la vida, que llegaron al sistema desde la ciencia empírica, el saber de muchos libros y teorías, pero que desconocían que el hombre tiene corazón, no sólo intelecto.

Es curioso que aún hoy en día, el sistema universitario siga vomitando generaciones y generaciones de hombres con una fina capaz de barniz intelectual, y no lo suficientemente preparados para afrontar con madurez y éxito las responsabilidades docentes, profesionales y humanas que les brinda la vida.

Pasaron los años... y nos encontramos en plena renovación tecnológica cantando "**La balada del soldado**"⁷⁴ en "**La tierra**"⁷⁵ de nadie.

Este chico es un demonio"⁷⁶ -decía la gente- sin entender que nos encontrábamos a medio camino entre dos "**Mundos opuestos**"⁷⁷.

Con el progreso quisimos probarlo todo y rebeldemente iniciamos una cierta revolución por nuestra cuenta. El mayo francés fue un modelo. La lucha en las calles con la policía era un juego más. La protesta se hizo moda. La Universidad fue un privilegiado pedestal para el desafío. Caían ciertas estructuras. Teníamos sueños e ideales. Queríamos una sociedad renovada, más justa, más libre, menos hipócrita, más permisiva. Gritamos la paz en la mañana y un poco, a nuestro modo, todos fuimos "hippies" en la tarde. La gente regresaba de Francia y Alemania con dinero. En los guateques aullaban los Brincos, T. Ronal... los Diablos...y los Beatles nos embriagaban.

⁷⁴ Director: Grigori Chujrai.

⁷⁵ Director: Alesksandr Dovjenko.

⁷⁶ Director: Dennis Dugan, 1990.

⁷⁷ Director: Meruyn Le Roy, 1949.



Por las noches, en la penumbra, entre el humo de los cigarrillos y el cubata, escuchar a Victor Manuel, Bob Dylan, Leonard Cohen, los éxitos de Simon y Garfunkel, Moustaki, Eagles, Neil Diamond, Joan Baez, Marck Knopfler... fue todo un rito, nuestro juego preferido.

Y gritamos con Raimond al "**Viento del mundo**" nuestro inconformismo, la rebeldía de "**La vida en flor**"⁷⁸.

... Luego, el duro peregrinar de puerta en puerta por la vida, para llenar los propios vacíos. La apasionada búsqueda de la verdad, de estrategias nuevas, de acomodados e innovaciones con el único deseo de llegar al corazón y a la mente del hombre con preparación, competencia y eficacia.

Desgranando las horas, los días y los años, nos hemos hecho profesionales de la educación y sentimos que aún hoy estamos inacabados, que nos quedan muchas cosas por mejorar y conocer, que lo nuestro, con asombro, es un eterno aprendizaje.

... Y pasamos por Summerhil de Neill, Makarenko, Paulo Freire, Bruno Bethelheim, Rogers, Piaget, Wallon, Bandura y tantos otros.

⁷⁸ Director: Aleksandro Dovjenko 1984.

"**Digan lo que digan**"⁷⁹, el "**Eterno retorno**"⁸⁰ del destino nos hizo practicar una antigua "**Regla del juego**"⁸¹ escolar : la competitividad."**Todo vale**"⁸², todo parece estar justificado si llegas el primero, si triunfas. En el deseo de ser "**Campeón de campeones**"⁸³ trabajamos incansablemente, superándonos a nosotros mismos.

Con "**Viento en las velas**"⁸⁴ hicimos el "**Casanova**"⁸⁵, porque..... "**No somos de piedra**"⁸⁶.

"**Una noche de verano**"⁸⁷ "**En el valle del destino**"⁸⁸ tejimos "**Una historia de amor**"⁸⁹.

Se nos planteó la "**Operación matrimonio**"⁹⁰. Para resolver "**La clave del enigma**"⁹¹ nos casamos "**A la mañana siguiente**"⁹².

"**Hogar, carísimo hogar**"⁹³... Y jugamos a ser "**Esa pareja feliz**"⁹⁴, escribiendo una "**Crónica familiar**"⁹⁵ "**Mientras pasan las cigüeñas**"⁹⁶.

⁷⁹ Director: Mario Camus: 1968.

⁸⁰ Director: Delannoy.

⁸¹ Director: Jean Renoir, 1939.

⁸² Director: Lewis Mileston: 1936.

⁸³ Director: Bob Daler.

⁸⁴ Director: Alexandre Mackendrick. Inglaterra: 1965.

⁸⁵ Director: Federico Fellini. Italia 1976. Inter.: Donald Sutherland.

⁸⁶ Director: Summers.

⁸⁷ Director: Grau.

⁸⁸ Director Tay Garnett. USA. 1945. Inter.: Gregory Peck.

⁸⁹ Director: Grau.

⁹⁰ Director: David Butler:1953.

⁹¹ Director: Joseph Losey.

⁹² Director: Sizte Sidney Lunet.

⁹³ Director: Nery Pareti. Italia 1988, Inter.: Renato Pozeto.

⁹⁴ Director: Bardem- Berlanga.

⁹⁵ Director: Valerio Zurlini.

⁹⁶ Director: Mijail Kalatazov.



Ya están aquí nuestros hijos que han crecido a toda prisa en otra coyuntura, pero con los mismos interrogantes y porqués.

Hoy, en peregrinaje por la vida, codo a codo al lado de los hombres, somos "**Felices**"⁹⁷.

Maduramos a fuerza de responsabilidad, de lucha, entre "**Sonrisas y Lágrimas**"⁹⁸; a la par, nos abrimos camino a fuerza de oposiciones para hacernos un hueco social en la "**Jungla de cristal**"⁹⁹.

Corren "**Tiempos modernos**"¹⁰⁰ y un nuevo "**Arte de vivir**"¹⁰¹.

En sincronía perfecta, el neón y la televisión, comenzaban a desclarar y a alienar a parte de la juventud; y nos vimos obligados a afrontar estrategias creativas para intentar conseguir una madurez personal que el sistema no nos había proporcionado, a fin de resolver nuestros conflictos íntimos y poder ayudar a los niños a resolver los suyos.

"**En el año de las luces**"¹⁰², aparecieron entre los hombres los "**Creadores de sombras**".¹⁰³ Y la mente de los niños se enturbió como un borrón de tinta oscura saturándose de reclamos multicolores. La televisión mal asimilada iniciaba la enajenación e indigestión de unos pocos.

Entendimos que el valor profesional de todo lo educativo reside menos en «lo que se dice y hace» que en lo que «se siente en profundidad», en el grado de «madurez personal alcanzado». Un buen profesor es el que cada jornada aprende

⁹⁷ Director: Camino.

⁹⁸ Director: Robert Wise.

⁹⁹ Director: John McTiernan. USA, 1987.

¹⁰⁰ Director: Eric Von Stroheim.

¹⁰¹ Director: Diamante.

¹⁰² Director: Fdo. Trueba.

¹⁰³ Director: Roland Joffé.

algo nuevo de los niños; es buen educador quien cada día, desde la humildad, cuestiona sus propios métodos, quien siente un profundo respeto y amor por ese mundo mágico y apasionante de la infancia. Buen educador es la persona creativa que aprende a utilizar su imaginación y potencia la de los niños. Buen educador es quien sabe reír cada mañana junto a los niños, quien lo pasa bien a su lado y les hace más humanos y felices.

Desde el aula, desde la clase, para nosotros "**La ciudad de la alegría**"¹⁰⁴, la experiencia nos hizo comprender que el contacto con los niños era una obra de creatividad, de vida, de transmisión de valores más que de conocimientos, y siempre en una actitud de búsqueda humilde, de permanente esfuerzo de sementera, sin esperar nada a cambio.

Hoy, con Freinet, después de tumbos, planes y experiencias educativas, entendemos que "**No somos perfectos**"¹⁰⁵, que el método pedagógico vale según quien lo emplee; éste carece de valor si no hay una figura profesional que lo respalde.

En el día a día de las clases, "**Remando al viento**"¹⁰⁶ con los niños, las palabras, las actitudes, las miradas, la conducta, los silencios, los encuentros y los hombres, aprendimos que comprender al alumno supone una doble actitud: ser capaz de ponerse en su lugar, y al mismo tiempo, ser suficientemente desprendido para no ser apresado subjetivamente en una alienación recíproca.

El amor, el equilibrio, la preparación, la "**Fantasía**"¹⁰⁷, el entusiasmo, la dedicación, el juego, la capacidad de aliento y optimismo nos parecieron "**Lo más natural**"¹⁰⁸, los elementos esenciales para ser educadores.

Estamos seguros, y cada día más, que la educación va siendo fruto de la interacción de múltiples procesos, entre los cuales la comunicación y la relación educativa alumno-profesor, son el centro.

Formar al hombre de hoy no consiste ya tanto en disponer su mente para RECORDAR Y REPRODUCIR, cuanto para CREAR y averiguar cuáles son los mejores caminos y los procedimientos más eficaces para conseguir los objetivos que se planifican.

"**Más que un recuerdo**"¹⁰⁹ de fechas, acontecimientos, la educación es «vida».

¹⁰⁴ Director: Roland Joffé. Inter: Patrick Swaize, Om Puri. Música Ennio Morricone.

¹⁰⁵ Director: Henry Winkler.

¹⁰⁶ Director: Gonzalo Suarez. (Concha de plata mejor Dirección: San Sebastián. 6 Premios Goya. 3 Premios Onda, Madrid).

¹⁰⁷ Director: Walt Disney.

¹⁰⁸ Director: Josefina Molina.

Pero esta tarea de formación no la puede desempeñar el niño en solitario, de ahí que necesite un espejo para sus inquietudes, para la formulación de unos interrogantes, que alguien le ayude a responder; para despertar, en fin, al mundo de la intelectualización diacrónica de forma eficaz y humanizante.

El profesor se convierte así, desde el aula - " **Un lugar llamado milagro**"¹¹⁰-, en alentador del proceso educativo de forma permanente e insustituible.

Pero, para que el proyecto <<EDUCAR>> se lleve a cabo como realidad plena y total, es necesario que el diálogo educativo sea fluido, y la relación de ayuda presida el ámbito docente, en una "**Sensación de vivir**"¹¹¹ en permanente comunicación.

Gracias a esta comunicación se facilita el aprendizaje y, cuando ese aprendizaje, esa comunicación se convierten en encuentro interpersonal, la vivencia humana adquiere un significado de autenticidad, aportando al psiquismo una posibilidad de creatividad y autorrealización personalizadora.

La palabra es lo único que nos permite expresar nuestra condición espiritual. La palabra surge de los labios y sólo tiene un sentido cuando se dirige a otra persona, cuando encuentra un "tú" en sintonía con un "yo".

Gracias al mensaje de las palabras, al comunicarnos, explicitamos plásticamente el misterio del que somos portadores. Apoyándonos en la palabra, los educadores, penetramos en el otro para hacerle partícipe de lo nuestro, para compartir el proyecto de ser plenamente persona, desarrollando al máximo nuestras potencialidades.

Desde cualquier horizonte de experiencia humana intencional (marco escolar-familiar-social-grupal), entrenarse en encontrar unos niveles óptimos de comunicación debería ser una de las tareas primarias que se plantease la educación y la formación permanente, si quiere conseguirse un desarrollo auténtico del ser humano.

Toda relación educativa de ayuda debería nacer y desarrollarse en la sinceridad, en la comprensión, en la confianza mutua, en el hecho de que el niño descubra en cada etapa del ciclo vital humano su propia identidad.

¹⁰⁹ Director: Steven Kampmann & Will Aldis.

¹¹⁰ Director: Robert Redford (Oscar a la mejor banda sonora).

¹¹¹ Director: Tim Hunter.

Este clima positivo se fomenta por parte del educador adulto ofreciendo al niño:

- Seguridad auténtica que impulsa al alumno a resolver por sí mismo los problemas, autoorganizando las propias vivencias.
- En base a la apertura, a la experiencia, a la creatividad y al ensayo. Invitando al niño a una no dependencia ni siquiera de tipo funcional, sino a un encuentro en una actitud de ayuda que permita el autoafianzamiento, la confianza, el propio esfuerzo.
- Estimulándole permanentemente a la autodeterminación y a la búsqueda de soluciones.
- Comprendiéndole profundamente, sin moralizar; no frustrándole frente a los pequeños fallos.
- Manteniendo una actitud global de equilibrada y serena afectividad.

Y todo en un contexto de franca relación.

La *comunicación positiva* será el camino que facilite el intercambio y progreso personal de forma significativa.

La *comunicación fragmentaria* siempre impedirá el conocimiento de la realidad en alguna de sus formas.

La *comunicación demasiado afectiva* enturbiará el proceso educativo y creará alumnos dependientes.

La *comunicación basada en el resentimiento* generará en el niño agresividad, violencia.

La *comunicación escasa o insatisfactoria* acrecentará el nivel de prejuicios, suscitará suspicacias e incertidumbres constantes.

La *comunicación fría* generará desinterés, apatía, desmotivación.

La *comunicación agresiva* hará surgir la agresividad como respuesta, al tiempo que en el corazón se instala el miedo, el temor, la insatisfacción, el permanente estado de lucha.

La *comunicación ambivalente* hará crecer al alumno al filo de la desrealización, de la inseguridad continuada, de la duda.

La *comunicación clara*, sincera, empática, generará el crecimiento y desarrollo individual desde una realización consciente, personal, segurizante, positiva.

Toda comunicación dual debe suponer una retroalimentación permanente entre el yo y el tú, a fin de superar las propias contingencias y crecer.

Rogers entiende que para comprender y ayudar realmente a un alumno, el mejor método consiste en colocarse dentro del punto de vista interno del sujeto.

Para hacer este esfuerzo de aproximación interior a cada tú, y procurar el crecimiento máximo del alumno, la relación de ayuda de "El profe" ¹¹² debe basarse en:

- A) Un encuentro interpersonal lo más satisfactorio posible.
- B) Autenticidad y acuerdo íntimo.
- C) Aceptación incondicional del alumno.
- D) Capacidad empática.
- E) Comprensión profunda.

En este intercambio comunicativo, en este "**Juego limpio**"¹¹³, el educador debe recordar que toda dificultad escolar de un alumno puede tener un trasfondo afectivo y que cualquier fallo y actitud del alumno puede ser una torpe solicitud para pedir ayuda.

La madurez que aporta la edad cronológica y las exigencias realistas de la vida del grupo escolar, hacen de la escuela el mejor aprendizaje para la vida social y para la superación de la vida egocéntrica.

Como educadores nunca deberíamos perder de vista que el niño madura al ritmo de sus necesidades y desea ser aprobado por los demás tal y como es y no como nosotros quisiéramos que fuera.

En el quehacer educativo, además de comunicarnos con respeto, lo debemos hacer desde el amor, como personas seguras, equilibradas, positivas; como profesionales eficaces que completan las limitaciones de los saberes y las deficiencias institucionales. Esta forma de amor no implica sobreprotección, no supone ser el centro de nada ni exigir nada a cambio.

La relación niño-educador dependerá, en gran parte, de lo que estas figuras sean en el inconsciente del alumno y del profesor. La naturaleza de su diálogo estará determinada por su grado de madurez afectiva y por sus reacciones frente a los comportamientos inconscientes del niño. Parece evidente que si el educador no ha conseguido cierto nivel de equilibrio y madurez personal, tenderá a reaccionar inconscientemente y de forma no adulta a la inmadurez natural del niño.

En la medida en que el alumno pueda expresar sus afectos inconscientes por mediación de los intercambios sociales, las verbalizaciones con el educador

¹¹² Director: Miguel M. Delgado.

¹¹³ Director: Mario Orfini.

plenamente adulto, será capaz de dominar y controlar su energía, canalizándola de forma eficaz y productiva.

Desde esta perspectiva, parece claro, que el primer conocimiento que debe poseer todo educador es el conocimiento de sí mismo, y especialmente de las raíces profundas de su sensibilidad relacional. Antes de ir al niño debe internarse en sí mismo, para reconocer la verdad íntima destruyendo honestamente un poco de su narcisismo.

Mientras hacemos la andadura pedagógica vamos descubriendo cómo el educador del futuro puede ser y es una realidad presente.

La vida pasa rápida y fugaz, "**Como en un espejo**"¹¹⁴.

Impulsados por la rosa de los vientos, día a día, queremos "**Llegar a más**"¹¹⁵, saborear "**Días de gloria**"¹¹⁶, haciendo a nuestros alumnos más competitivos, más capaces para afrontar el futuro. Y no nos damos cuenta que, en definitiva, proyectamos inconscientemente parte de nuestros deseos.

Aún así, todavía nos queda la "**Obsesión**"¹¹⁷ de prepararnos, de estar al día. En este empeño gastamos nuestras horas con esperanza y compromiso, desde una paulatina renuncia a otras posibilidades.

Como nueva "**Raza de campeones**"¹¹⁸ buscamos un "**Brillante porvenir**"¹¹⁹ para nuestros alumnos.

114 Director: Ingmar Bergman.

115 Director: Fernández Santos.

116 Director: Robert Conrad. USA, 1988. Inter.: Rober Conrad.

117 Director: Douglas SirkUSA, 1954. . Inter.: Rock Hudson, Jane Wyman.

118 Director: Charles Jarrot. USA, 1985. Inter.: Nicholas Cage.

119 Director: Gubern.



Al filo del realismo aprendido a base de esfuerzos permanentes, vamos comprendiendo que educar no es atiborrar a los sujetos de conocimientos. Educar, no es embadurnar de cultura a los alumnos, sino una búsqueda de la verdad, un aprendizaje de vida desde la experiencia, desde el emerger a los valores; educar es una paulatina y acompasada renuncia a "**La danza de los deseos**"¹²⁰, al principio del placer, en favor del nacimiento de "**Un hombre**"¹²¹ adaptado al principio de la realidad.

La imagen del educador del futuro se perfila entonces como «una persona científica, demócrata, liberal con mucha iniciativa y autonomía para generar proyectos, dispuesta a aprender de sus alumnos. Más que técnico y más que profesor. Hay que conocer muy bien la ciencia que se va a enseñar, la metodología; hay que tener una actitud humana de ayuda y orientación, estar permanentemente dispuesto a escuchar y aprender».¹²²

Somos fruto de una civilización, de una cultura y tenemos que estar en concordancia con ella, pero en una equilibrada simbiosis y permanente homeostasis (adaptación).

Los medios, las tecnologías (ordenador, televisión, vídeo), son un apoyo, no una droga para la mente.

Nuestros hijos y alumnos han emergido de la técnica, del láser, de la digitalización y del microchip.

Es su historia.

Ayudémosles a sentirse bien en este mundo artificial donde se juega de forma fácil con la fantasía, el neón, la imagen virtual; donde se manipula a veces la libertad y se invita constantemente al consumismo, tal vez a costa de los valores más profundos del hombre: su propia autodeterminación, su libertad.

¹²⁰ Director: Florian Rey.

¹²¹ Director: Martín Ritt.

¹²² José Giménez: La Verdad. Murcia: martes, 13 de abril 1993.

Con todo, hoy es el presente, "**Mañana....-tal vez- será otro día**"¹²³.

Nuestras pisadas están ahí,
marcando hitos en el sendero de la historia.

De forma adaptada,
al ritmo de los tiempos,
sigamos caminando con amor a los niños en el cuenco de nuestras manos.

Durante generaciones y generaciones,
hemos pisado los mismos polvorientos senderos que nuestros antepasados.
Vamos haciendo camino al andar
entre sonrisas y lágrimas,
amaneceres y oscuridades.

Mientras las arrugas van marcando nuestra frente,
"**Bajo la aurora boreal**"¹²⁴,
desde nuestros "**Despertares**"¹²⁵,
vivamos la aventura educativa con alegría y esperanza.

Abramos caminos nuevos "**Hasta el último aliento**"¹²⁶.
Soñemos amaneceres nuevos
desde el esfuerzo de lo cotidiano;
hagamos de cada jornada escolar un cálido poema de entrega.

Aupemos la ilusión a nuestros ojos de niño grande,
la alegría al alma.
Dejemos que nuestro pensamiento hecho palabra
fecunde el corazón de cada hombre,
y sigamos caminando, día a día,
al ritmo de esperanzas.

Enterrar en sementera la semilla de la palabra
en el corazón del hombre es lo nuestro.

Sólo sembrando desde el aula
sentimiento, amor, ternura, comprensión,

¹²³ Director: Camino.

¹²⁴ Director: Toshio Goto.

¹²⁵ Director: Penny Mashall "Awakenings".

¹²⁶ Interpretada por Linda Evans, Robert Foster, Chuck Connors.

ideas hechas vida,
inquietudes y equilibrio,
llegaremos a lo más profundo del ser humano .

Sé consciente de que cada niño
tiene un ritmo propio de maduración,
que su andadura es un misterio por descubrir,
que él tiene derecho a tus palabras, a tus conocimientos,
pero también a la propia elección de su ruta.

Como educador y como hombre,
habla a corazón abierto,
"Sin mentiras",¹²⁷
grita con tu vida a la rosa de los vientos mensajes de paz,
y la paz florecerá en las manos de los niños.

Que tu labor sea creativa,
reconociendo desde la humildad
nuevas formas de superación.

Ama la armonía de lo perfecto,
" La vida alegre "¹²⁸.
No seas duro,
deja que cada niño elija su camino hacia la cumbre.
No pretendas, en un alarde de eficacia pedagógica,
imponerte con la razón de la fuerza.
Comparte la fuerza de la razón con todos.
Deja que cada cual se haga a sí mismo,
no intentando modelarlos a tu medida.

Aprovecha con filosofía las enseñanzas de la vida,
y acaricia con tu imaginación horizontes realistas.

Aguanta tu soledad y tiende siempre una mano.

Da gritos de silencio y haz que tu mirada
pronuncie palabras de comprensión.

Sé feliz en tu andadura,
no descuides tu preparación.

¹²⁷ Director: Ruben Brens.

¹²⁸ Director: Fernando Colomo, 1987.

Cambia, si es preciso, el lapicero por el ordenador,
pero nunca pierdas de vista,
que jamás la tecnología
podrá substituir tu esencia de educador,
de hombre profundamente humano.

Cuando año tras año los niños se vayan de tu clase,
permite la nostalgia a tu corazón de barro,
deja que partan sin pedirles nada a cambio.
Cada nueva ronda solar,
tendrás otros niños, futuros hombres,
que esperan con ojos abiertos de asombro
tu mensaje de ilusión entre risas inocentes.

Sé generoso, creativo, entusiasta, comparte a manos llenas.
Haz el bien.
Deja atrás las críticas de los mediocres.



Sé portador de conocimientos,
creencias, actitudes y valores.
Capaz de intervenir con equilibrio en situaciones divergentes.
Date por entero.
Nunca calcules tu donación
ni cuantifiques el esfuerzo de las obras bien hechas.

La educación es obra de vida

y la vida está hecha de minutos, horas, días, años.
Perdamos nuestro tiempo, que ya fue historia,
para que el niño encuentre un hueco en la vida,
esta vida tan rica que surge de sus manos.

Cada tarde, cuando cesen los gritos y el alborozo de los niños,
refúgiate en el silencio, rebobina.
Con alegre energía, prepara tu cuerpo para iniciar otro mañana.

El educador del siglo XXI es un apasionado de la búsqueda de horizontes nuevos.

Terminamos aquí. "**Adiós muchachos**"¹²⁹, compañeras, amigos todos.

"**Un hombre va por el camino**"¹³⁰.
Somos multitud en el sendero.

"**Vivir en paz**"¹³¹.

¿Qué lleváis en la mochila para vuestra andadura pedagógica?
Ilusiones...,
ojos nuevos...,
proyectos...,
ternura en el alma.

Si lo queréis de verdad, ya podéis encarnar al educador del Siglo XXI.

Esfuérzate, lucha, ten ánimo.

Este es mi deseo de compañero de camino.
Tiende tu vida a la rosa de los vientos en esperanza;
pon tu meta en "**Horizontes lejanos**", en "**Las montañas azules**"¹³².
Que tu profesionalidad fecunde el corazón de los niños
para que cada mañana abras rutas nuevas hacia el atardecer,
hacia la plenitud de cada hombre.

¹²⁹ Director: Louis Malle (2 nominaciones al Oscar , León de Oro Festival de Venecia 87, Premio Europa al mejor guión.)

¹³⁰ Director: Manuel Mur Oti, 1949.

¹³¹ Director: Luigi Zampa.

¹³² Director: Todashi Imai, 1948.