



SUSURRO DE LAS PALABRAS

**LLEGAN LENTOS
AL CORAZÓN, LOS
SUSURROS DE
LAS PALABRAS**

**POEMAS MONTAJE
Y FOTOGRAFÍAS
JOSE LUIS MOYA PALACIOS**

© JOSÉ LUIS MOYA PALACIOS 2006



HOY, LAS AGUAS DEL OCÉANO

EN OTRO TIEMPO, LA LLUVIA...

J.L.MOYA PALACIOS ©2005

**Y TÚ ESTÁS PARA LA VIDA,
PARA LA PRIMAVERA DE LOS ÁRBOLES,
PARA LOS SUEÑOS DEL MAR...**



José Luis Moya © 2005

“SUSURRO DE LAS PALABRAS” es un compendio de mis fotos y poemas, obtenidas y escritos en el verano del 2005, desde el intento emocional de expresar los vacíos caminos interiores frente al silencio del mar.

Ir, venir, retorno eterno sobre las huellas de arena.

Peregrinar una ruta sin nombre por las texturas del tiempo.

Viaje imposible a la infancia, mientras el corazón crece deprisa, junto a la verticalidad de los árboles ya maduros de cielo.

Atrás, las cicatrices del tiempo, el saber que fuiste en otros amaneceres, mientras hoy, vas muriendo sobre los remos gastados de la última travesía.

Anclado el corazón a las noches iguales, buscas un escondite en el silencio de las rodillas.

Y en los cuatro puntos cardinales de la rosa de los vientos, hace tiempo que murió el perfume de lilas y membrillos.

Sobre las cenefas del alma, te vas quedando a solas, con los interrogantes y preguntas de la arena.

La mirada errante transita aquellas playas de libertad que ya son un imposible.

Al cerrar los ojos, regresa el corazón del mar, a las escondidas nostalgias de la noche, a los cielos de lunas de coral, a los besos no dados.

Y en el atrás de la vida, sobre el último puente del verano,... aquel tiempo de bicicletas..., el sabor de miel y moras en los labios.

Los ojos arañan deseos con las manos, buscando un más allá del mar y el arco iris.

En el susurro de las palabras, hoy abrazo el mundo y las estaciones de la vida que me restan.

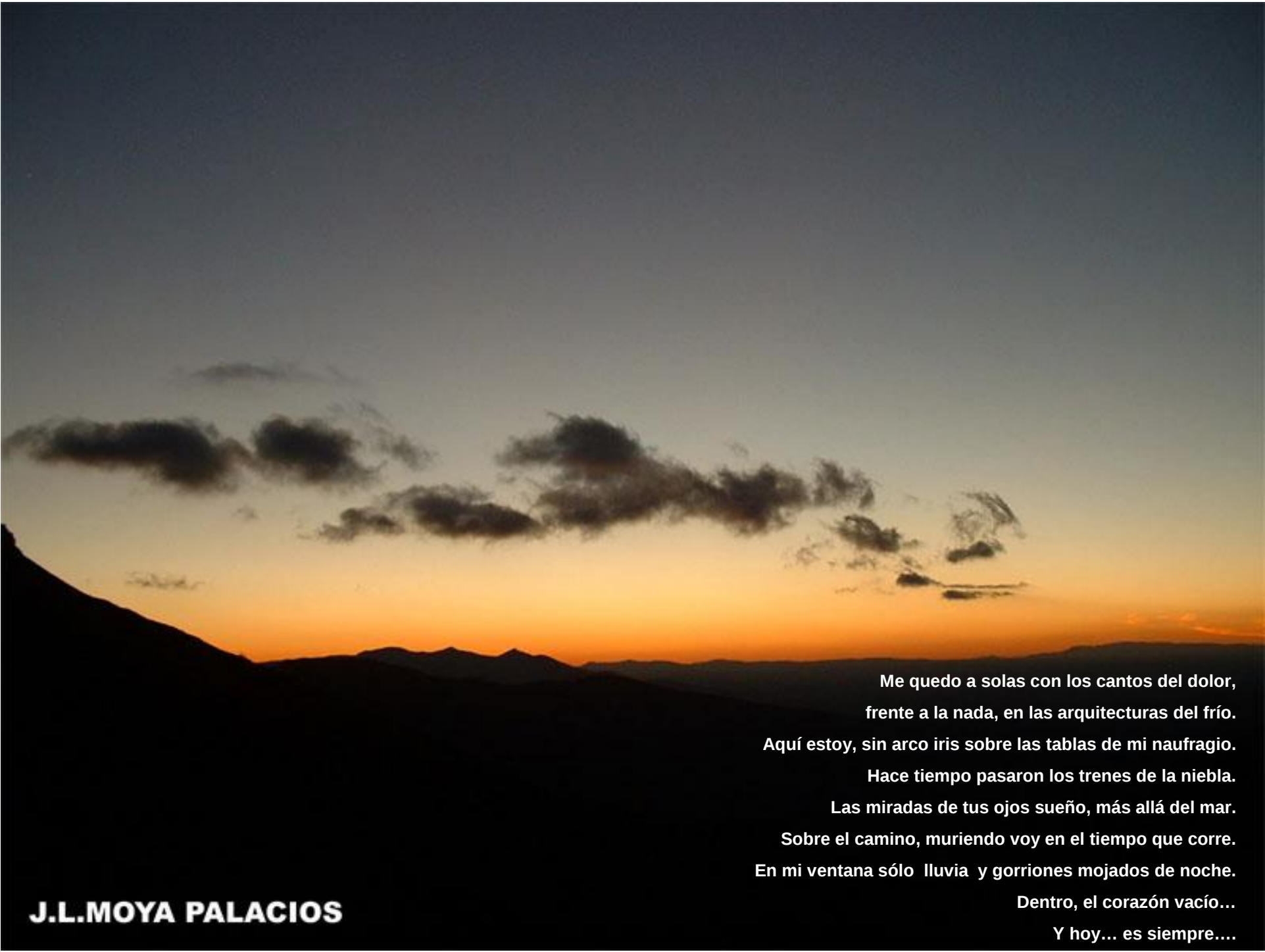
Tras el último Apocalipsis de las cosas que terminan, cuando el sol se marcha olvidando el día y regresan las gaviotas a los mástiles de la noche, grita el sentimiento las palabras que aún le quedan por decir.

Mientras muere el mar en las catedrales de piedra, desde la isla desnuda del silencio, escribiré besos y susurros para ti, sobre la piel del agua.

La Manga.

José Luis Moya Palacios

Verano 2005



Me quedo a solas con los cantos del dolor,
frente a la nada, en las arquitecturas del frío.
Aquí estoy, sin arco iris sobre las tablas de mi naufragio.
Hace tiempo pasaron los trenes de la niebla.
Las miradas de tus ojos sueño, más allá del mar.
Sobre el camino, muriendo voy en el tiempo que corre.
En mi ventana sólo lluvia y gorriones mojados de noche.
Dentro, el corazón vacío...
Y hoy... es siempre....

J.L.MOYA PALACIOS

BESOS ESCRITOS EN EL AGUA

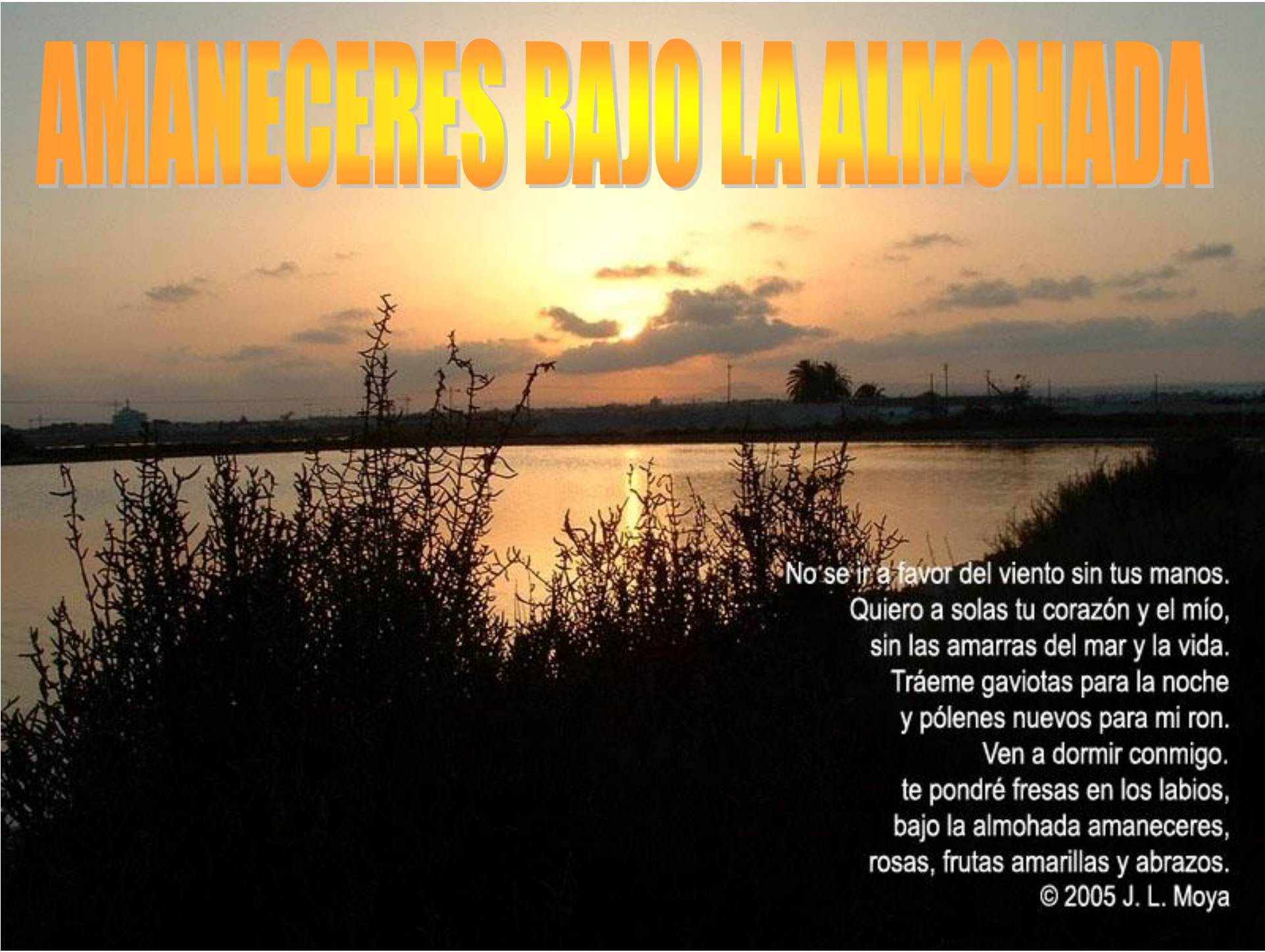


Cuando desde la atalaya de los bajíos abracés el mar, cuando tus ojos tengan sólo este paisaje de luz vencida, cuando el otoño te traiga el sabor a sal y el dolor de los besos no dados, recuérdame en los lirios, junto a los barcos de remos dormidos, en las huellas sobre el trébol, en el color de las mimosas.

Busca luego otra playa, otro sol, otras arenas.

Desde esta isla de deseos, recorreré tus noches de viento sur, y en las huellas del agua dejaré escritos para ti los nombres mis besos. J. L. Moya © 2005

AMANECERES BAJO LA ALMOHADA



No se ir a favor del viento sin tus manos.
Quiero a solas tu corazón y el mío,
sin las amarras del mar y la vida.
Tráeme gaviotas para la noche
y pólenes nuevos para mi ron.
Ven a dormir conmigo.
te pondré fresas en los labios,
bajo la almohada amaneceres,
rosas, frutas amarillas y abrazos.

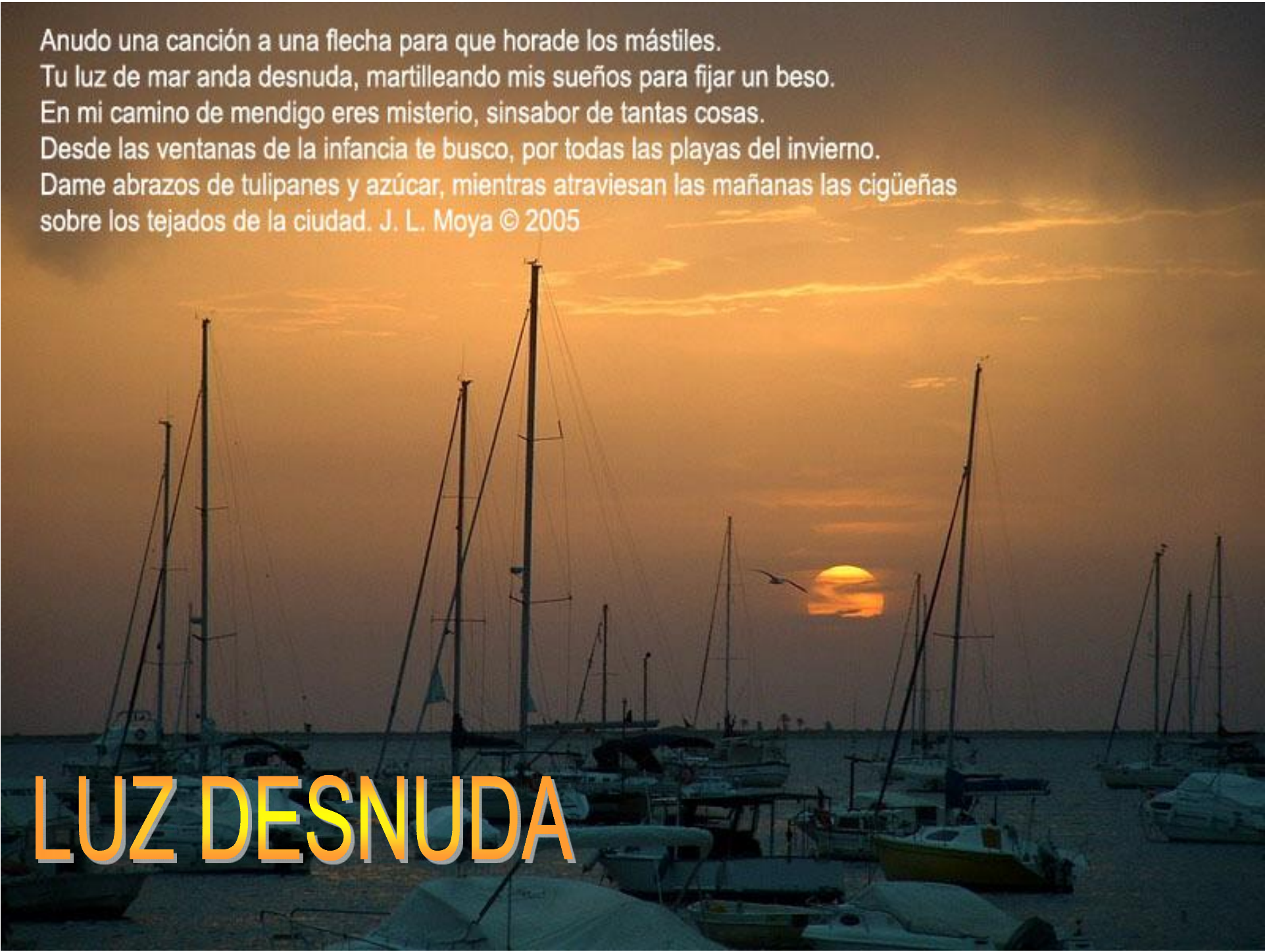
© 2005 J. L. Moya

AQUEL VERANO

A photograph showing the silhouettes of two people on a beach at sunset. One person is crouching on the left, looking down at the sand, while the other sits on the right, looking out at the ocean. The water is shimmering with the low sun, and the sky is a mix of orange and blue.

Mide un rosario el silencio de una estrella. Tengo lleno el frutero de naranjas y los ojos del tiempo de niñez. La tarde sabe a mar, a infancia, a tinta y a goma de borrar. El álbum de cromos completado por mi madre. Allí los cristales, los anillos, las chapas la cera y las fotos que incrustar. Se prolonga mayo en el camino del castillo, en el esplendor del trébol, en el olor a heno. Aquel verano... calcetines blancos, zapatos de charol, colonias de domingo. Cántaros de agua y arricángeles negros. Por la senda de los membrillos... se va la infancia y aquellos besos de madre, cuajados de chocolate. J. L. Moya © 2005

Anudo una canción a una flecha para que horade los mástiles.
Tu luz de mar anda desnuda, martilleando mis sueños para fijar un beso.
En mi camino de mendigo eres misterio, sinsabor de tantas cosas.
Desde las ventanas de la infancia te busco, por todas las playas del invierno.
Dame abrazos de tulipanes y azúcar, mientras atraviesan las mañanas las cigüeñas
sobre los tejados de la ciudad. J. L. Moya © 2005



LUZ DESNUDA

PASAJERO SOBRE LOS BESOS

El mar, tu bicicleta, los cuadernos,
mis barcos blancos de papel...
Días de sol, mi perra Lira y la mochila, la peonza,
aquellas bolas de cristal.
Pasajero sobre los besos de mi madre me pre-
gunto dónde quedan los años de ayer.
Los pasadizos del tiempo tienen ya demasiados
peldaños.
Una mirada de niño se pierde en la niebla.
No quedan más primaveras para volver.
Y sólo lágrimas para el último naufragio.
J. L. Moya © 2005





Borra el mar la playa.
Cielos de Sorolla. Acuarela desnuda.
Busca la arena amor entre susurros
y sueños de sol de costa a costa.
En las alas de las gaviotas, viaja la voz del viento.
La soledad llora en las brújulas.
Sabor de sal.
Calma de puerto.
Queda esa mirada vertical
en los alfileres de los mástiles.
La marejada de los deseos
se adentra en el canto de los peces.
Y la pleamar atraviesa de parte a parte el corazón
con la soledad del sol poniente.
J. L. Moya © 2005

ACUARELA DESNUDA

LUNA DE CORAL



Bailan los ojos al recuerdo de esa voz. Tu escritura... aquellas fotografías. Recorrido de jardines. Te reconozco palmo a palmo. Vuelve, arrojada de tu sueño, para entrar en el mío. Calma de mar abierta, luces para escribir tu nombre en el agua. Moribundas caracólas en playas sin besos. Desciende la noche... Y contigo a solas en aquella luna de coral. J. L. Moya © 2005

Una oración golpea los ojos.
Cenizas viejas.
Atravieso los túneles de la memoria queriendo llegar al mar.
Flores de papel ajadas para el silencio de un jarrón.
Dando tumbos por los calendarios de niebla, abrazado estoy a un mástil.
Y busco sobre la playa el último paraíso de arena.
Intento asirme a los recuerdos, porque ya nada es cierto,
y regresar al pasado es ir muriendo despacio.
Sobre los días de lluvia y sol, se ha desgastado el corazón,
como el ancla de los barcos.
Hoy, transito la soledad y el silencio,
por las bajamares de los ojos tristes.
A los pies del agua abandono rosas negras y todas mis banderas,
mientras ansío una estrella de camino hacia la noche,
antes del naufragio final de sentimientos y palabras.



Una guitarra canta a las espigas en el calor de la siesta.
Suda el horizonte resplandor de asfalto.
Un sillón de mimbre, un libro y una parra son mi compañía.
Agostadas amapolas soportan los grillos.
Túnicas de luz hiriente queman los girasoles.
Un vaso de sueños.
Cristal de silencios con hielo y limón.
Tras los ojos cerrados, llega lenta la niñez a mis orillas.
Y aún sobra verano para aquellas bicicletas.
El horizonte del alma, mendiga sentimientos amarillos.
Corre el pasado junto al camino del hoy, y no hay ya pisadas de regreso.
Bajo la sombra adormecida grita el ayer un mar inmóvil de nostalgias.
Y el tiempo, sin quererlo, nos deja en la linde de los rastros.
Sabe a penas el limón, y a un pasado que no vuelve.
Contra las ojeras de la vida esparcidos quedaron aquellos besos de madre.
La soledad de nuevo en la ventana, conduce a la ruta de las horas que aún me quedan,
a la realidad de un tarde frente al mar, clavada en el corazón del mes de julio.
J. L. Moya © 2005

VERANO PARA OTRAS BICICLETAS

Un te quiero de silencios vuela sobre los tejados del mundo. El día estalla de soles y amapolas. Tirita tu piel cuando te entrego mis palabras pintadas de caricias, cuando te asedio para besarte... En la ternura a solas de tus manos, nada el mar. Eres vulnerable a las brasas de las rosas, al blanco de todas las azucenas. Sobre las aristas del agua, fuimos de sueño en sueño, trazando escritos en la piel. Hoy los sentimientos crean la noche, cuando tú no estás.
J.L. Moya © 2005

A photograph of a sunset over a body of water. The sun is low on the horizon, partially obscured by clouds, creating a bright orange glow. The sun's reflection is visible on the water's surface. In the foreground, a fishing rod is visible on the right side, angled upwards. Several sailboats are visible in the distance on the left. The overall mood is serene and contemplative.

DE SUEÑO EN SUEÑO

A small wooden boat is positioned in the middle-right of the frame, floating on a vast, calm sea. The horizon line is straight and divides the image into two equal halves. The sky is a pale, hazy blue, and the water is a deep, textured blue. The overall mood is serene and contemplative.

CORAZÓN PARA OTRAS GOLONDRINAS

Habita el agua el misterio dormido en las tablas de los barcos, todos los proyectos fracasados, los deseos de partir, el hambre de regreso. Me llega el mar desde la infancia mientras arde en la arena el tiempo de mitos. Corazón para otras golondrinas. Ilusiones nuevas de verano. Esa mirada de adiós hacia el crepúsculo. Cruza los ojos un paisaje azul de nostalgias. Interroga el ayer a los rincones. La ternura busca los besos perdidos para siempre...Y ya no hay sueños en mitad de las frutas y el mar... J. L. Moya © 2005

PERFUMES DE SEPTIEMBRE

Tarde de álamos maduros,
de perfumes de septiembre.

Sobre la hierba, tu recuerdo junto al río.

Navego un beso en las cenefas de tus labios.

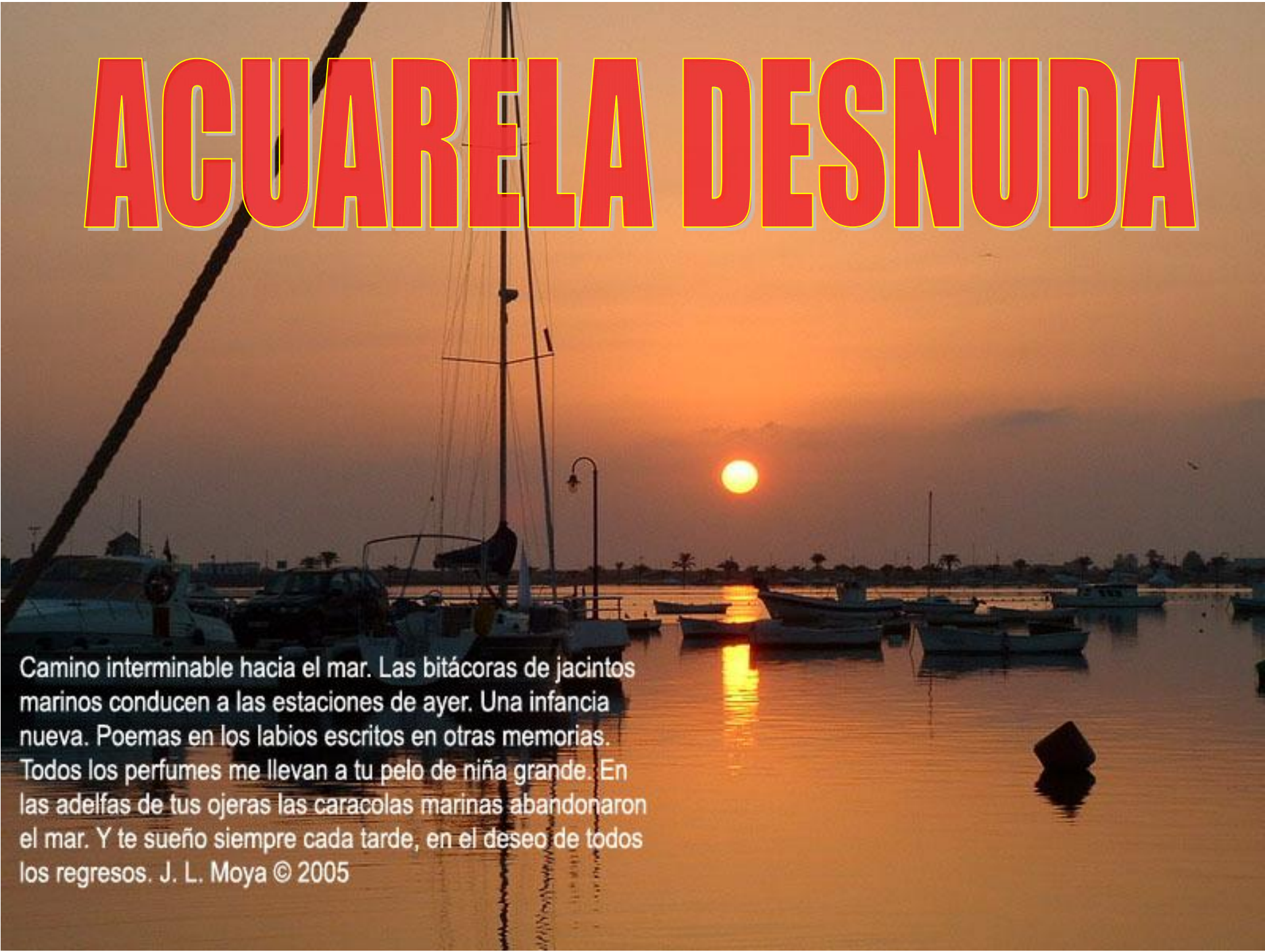
En el corazón, anidan para siempre los deseos de quererte.

Terciopelo del aire para un suspiro,
para un saber que no estás, junto a esta tarde de sol.

J. L. Moya © 2005



ACUARELA DESNUDA

A photograph of a harbor at sunset. The sun is a bright orange circle in the center of the horizon, reflecting on the water. Several sailboats are moored in the harbor, their masts and rigging visible against the sky. A dark buoy is in the foreground on the right. The sky is a mix of orange and yellow, with some clouds. The water is calm, reflecting the light from the sun.

Camino interminable hacia el mar. Las bitácoras de jacintos marinos conducen a las estaciones de ayer. Una infancia nueva. Poemas en los labios escritos en otras memorias. Todos los perfumes me llevan a tu pelo de niña grande. En las adelfas de tus ojeras las caracolas marinas abandonaron el mar. Y te sueño siempre cada tarde, en el deseo de todos los regresos. J. L. Moya © 2005

PEDERNALES DEL MAR



**Pedernales abiertos de mar.
Agua dormida para siempre...
Se gastan nuestras pisadas mirando el cielo.
Gime dentro la luz buscando la ruta de las gaviotas.
Pervivo en la paz, en tus labios y en tus ojos,
donde todo late,
frente a la quietud del mar.
José Luis Moya**



TRISTEZAS BAJO EL CIELO

**Crespones azules para las hojas.
Se terminó el sabor de los membrillos.
Ese chal de tristezas bajo el cielo.
Las amargas quemaduras...
El deseo de brotes nuevos...**

© 2005 *J.L. Moya*

Desde la patria de los recuerdos, intentas escribir un libro antes que llegue el frío, en el silencio de las madrugadas, cuando le sobra soledad a las calles. Entonces, el corazón es de nadie y se abren las horas a los sueños.

En las ojeras, junto a un vaso de ron, reclinas el ayer... aquellos ojos de infancia, las fabelas de humo, los besos de madre, el dolor de crecer...

Tardes de vino y mar, sol caliente de membrillos...

Los sentimientos dados, el hambre de deseos para seguir viviendo.
Pasa la vida, los almendros, las esperas, el perfume callado de violetas... y al fondo el mar, ese eterno retorno de espumas sobre la rosa de los vientos.

Matas los días iguales, y poco a poco, sin quererlo, por las tablas del otoño llegan las tardes azules de cada invierno...

PEREGRINAR EL AGUA



**Peregrinar por el agua en el silencio del verano,
en el amor del mar, en la esperanza de los barcos.
Esconder un nombre en las palabras,
mientras abarca la mirada las rutas del sol.**

(J. L. Moya) © 2005

**Se derraman sombras sobre el acantilado.
Las pisadas de arena arrastran silencios y plegarias.
Parten sueños de hiedra asidos a los muros.
Crecer en es bosque de piedra y agua.
Quedan secretos de tornasoles
para arrodillarnos en la nada.
Otro sol para un día más.
Y quedar a solas con el corazón roto.**

JOSÉ LUIS MOYA © 2005

DE RODILLAS EN LA NADA

CAMINO DE LUNAS Y GIRASOLES



**En los subterráneos del crepúsculo
busco los últimos girasoles.
Un cielo de moras y limones nos despide.
Acuna una canción el mar.
Lloran los ojos el camino de las lunas.**

(J. L. Moya) © 2005

GUIARRAS EN LA BRISA



**Pájaros del alba
descorren las esquinas de la noche.
Queda solo el mar para poder transitar el día.
Arrojado al abandono,
busco una playa para las rodillas.
Entre surcos de espumas, plantaré a tiempo el sol.
Tengo aún esperanzas en los ojos después de tanta noche.
Pintaré sobre mi barco un arco iris y guitarras dejaré sobre la brisa.**

© 2005 (J.L.Moya)

TRISTEZAS BAJO EL CIELO

The background of the entire page is a photograph of a pond. In the foreground, there are several bright red poppies with green stems and leaves. A single reed or stick lies horizontally across the water. The water is calm, reflecting the sky and the plants. The overall tone is somewhat melancholic, matching the title.

Una mesa, un búcaro de cristal,
dos sillas enfrentadas
y en las paredes vacías, soledad...
En mi puerta hojas amarillas
anuncian la muerte de las frutas.
Tras las pestañas del invierno,
cierro los ojos aguardando amapolas de verano.
Moja la lluvia las calles vacías.
Y está lejos el calor de tus manos.
Tengo toda la nostalgia sembrada
en la tierra del corazón.
Por el camino de los recuerdos
Viajo más allá de los colores de tu risa.
Te espero, al otro lado de la canción de un saxo,
por encima del dolor de las estrellas.

José Luis Moya © 2005

A photograph of a harbor at sunset. The sun is a large, bright orange circle in the sky, with its reflection shimmering on the calm water. Several small boats are anchored in the harbor, and a city skyline with palm trees is visible in the background. The overall mood is peaceful and nostalgic.

**Ahonda en mi arena tu playa.
Nuestras comarcas de soles,
buscan compartir rastros,
mientras la vida se nos troncha en las manos.
Quedarán las sombras,
la voz de la mirada,
los besos y aquel perfume que se deshoja
en un naufragio de nenúfares.
Tarde de naranjas...
y lentos, los recuerdos,
mueren en el pulso del mar y de las noches.**

© 2005 (J.L. Moya)

COMARCA DE SOLES



**Arena de nadie.
Pétalos de piedra.
Bosque para una oración
dormida en el envés de las hojas.
Ese incendio de gaviotas gastadas
que nos lleva de regreso al ayer.
Escribo a media noche,
sobre el látigo de la oscuridad,
en ese latido profundo,
más allá del sentimiento,
de esa soledad a dos.**

© 2005 JOSE LUIS MOYA

SOLEDAD A DOS

Estar solo en la desnudez de dentro, en el ocaso de las voces y los carmines. Despacio va viniendo el cansancio de caminar sobre las horas vacías, sobre el asfalto de los fracasos.

Estoy ahí, frente la niebla y el mar, aguardando el regreso lento de las gaviotas que se fueron, ahí... para aprender a morir en la desnudez del silencio y las maderas,... a solas..., en pie..., como los árboles.

Después... será mañana ... y un alba de silencios...

SIN RUMBO

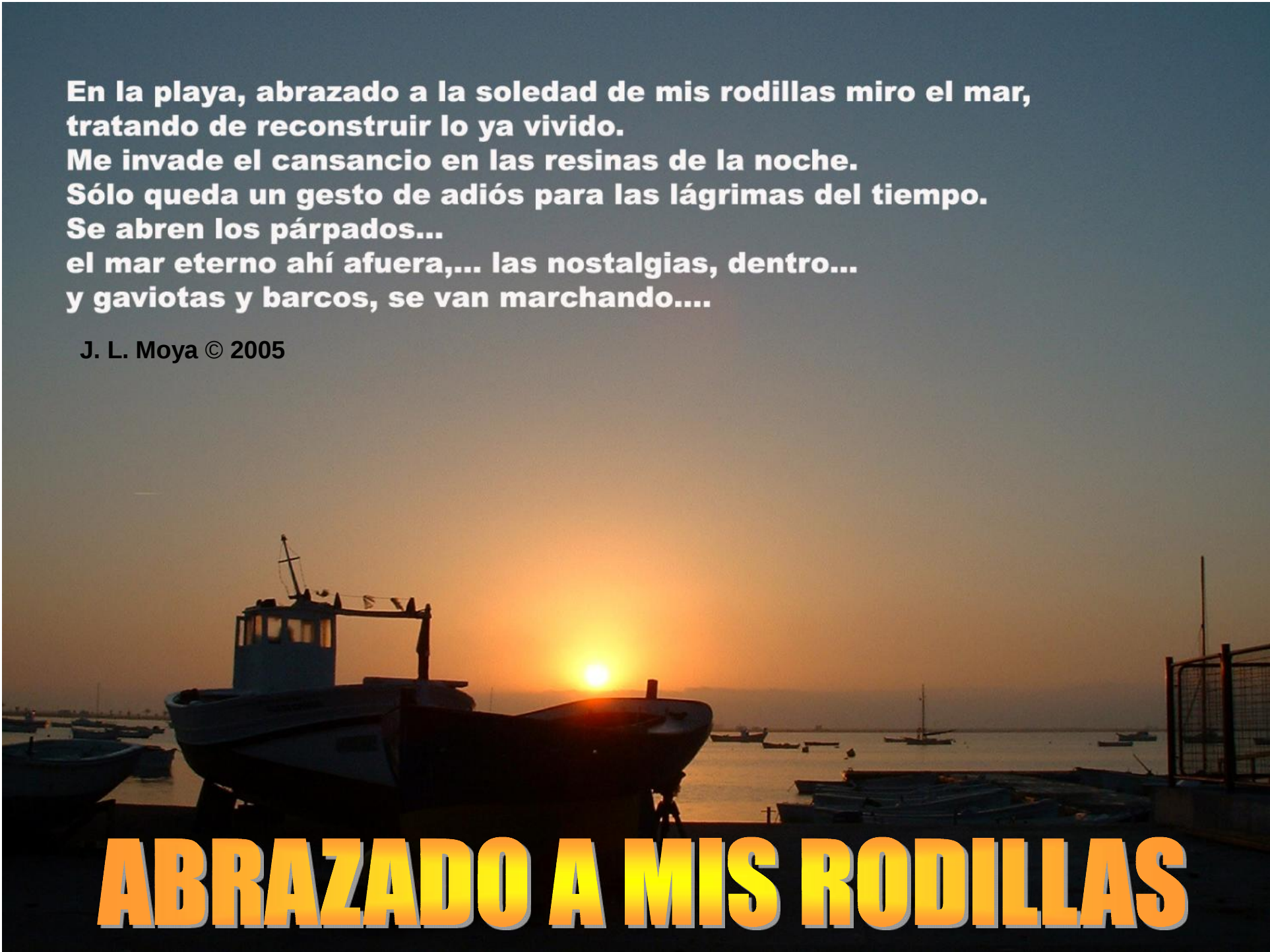
Sentado en la arena,
frente al silencio de la tarde,
escucho el alma del mar.
La ola es el gemido, la espuma beso.
El ayer es un abrazo de caricias
en el destino del verano.
Queda el cuerpo bruñido de cansancios
en esta parte de la orilla.
Navega la vida entre islas,
esperando la nada de un día desnudo.
Un suspiro se hace tiempo
sobre las cuadernas del barco.
En los brazos abierto en cruz
va muriendo la vida,
sobre los cuatro puntos cardinales,
sin rumbo,
en los ojos del mar.

(J. L. MOYA) © 2005



**En la playa, abrazado a la soledad de mis rodillas miro el mar,
tratando de reconstruir lo ya vivido.
Me invade el cansancio en las resinas de la noche.
Sólo queda un gesto de adiós para las lágrimas del tiempo.
Se abren los párpados...
el mar eterno ahí afuera,... las nostalgias, dentro...
y gaviotas y barcos, se van marchando....**

J. L. Moya © 2005



ABRAZADO A MIS RODILLAS



**Ese recinto de cristales opacos
donde el cielo se asoma.
La mirada más allá de la niebla...
El agua trenzando sueños de arena.
Quietud para los espejos del mar,
para el regreso de palomas
en los perfumes de la tarde.**

JOSE LUIS MOYA © 2005

REGRESO DE PALOMAS

SEMBRAR PALABRAS



**Atrapar el tiempo del viaje en las letras escritas.
Sembrar palabras cuando se acuesta el sol.
Ir, venir, sentir, quedarte, rozar terciopelos,
atrapar mariposas, vivir el mundo con pies descalzos.
Sólo importa, al alba,
comenzar el día desde el agua limpia en las pisadas,
desde el llanto que anoche dejó la lluvia en los claveles...**

© 2005 (J.L. Moya)

A photograph of a beach scene. In the foreground, a large, dark, craggy rock sits on the sand. Beyond the rock, the ocean stretches out with gentle waves breaking. The sky is a clear, pale blue. The overall mood is serene and contemplative.

**Troncos de abedules abandonados
en los cauces del mar.
Esa isla desnuda en mitad de un charco.
Paisaje azul de ausencias y gaviotas.
Quedarse acurrucado para siempre,
junto a los bordes del agua,
en la sed del mar,
en la liturgia del aire.
Y soñar sólo arco iris...
tan lejos, tan cerca de los ojos.**

© 2005 JOSE LUIS MOYA

SOÑANDO EL ARCO IRIS

LA MAÑANA SON TUS OJOS



**Se han quedado en la playa las pulpas del alba,
las madreselvas de la luz.
Nadie te habla.
Y dentro canta la soledad dormida.
Peregrino por el sentimiento a tus arenas,
a las playas del verano.
Y la mañana son tus ojos,
en las rutas del sol.**

JOSE LUIS MOYA © 2005

ESCONDER UN NOMBRE EN LA MIRADA



**Peregrinar por el agua en el silencio del verano,
en el amor del mar, en la esperanza de los barcos.
Esconder un nombre en las palabras,
mientras abarca la mirada las rutas del sol.**

(J. L. Moya) © 2005

Resido en un monólogo de náufrago, acurrucado sobre recuerdos, con la propia soledad como derrota.

Poemario de ida y vuelta, de maderas y retornos por los sentimientos que se fueron junto al amor y la ternura. Pasó el tiempo demasiado a aprisa. Tal vez no supe escribir aquellos abrazos sinceros de madre en los labios de otros nombres. Hoy, peregrino nostalgias por las tardes de niebla en los cuatro puntos cardinales.

Y los veleros del tiempo me han empujado hacia esta orilla de mi edad.



**Ese viento de soledad las tardes sin semillas.
Alforjas para los líquenes. Besos que llevan las nubes.
Abrir los ojos al naufragio de las espigas.
Poema sin nombre junto al sabor de los membrillos.
Remar de geografías hasta el fondo de tus ojos,
hasta el amor de los cuatro puntos cardinales.**

(J.L.Moya)

© 2005

TARDE SIN SEMILLAS

CAMPANAS DE LA NOCHE



**Todo el tiempo del mar cabe en tu mirada.
Varado estoy en tus besos.
Y aún soy niño para los sueños.
Te quiero de mañana sobre la tierra de girasoles,
en las esperas convulsas,
en las campanas de la noche.**

(J.L.MOYA)

© 2005



**COBIJO PARA LAS NUBES,
MIENTRAS EL RÍO ATRAVIESA SILENCIOS.
CRECER EN BUSCA DEL CIELO
EL TIEMPO DE CALENDARIOS.
Y ESPERAR A SOLAS,
CONTRA EL MUSGO,
EL LLANTO DE LA LLUVIA.**

(J.L.Moya)

© 2005

ESPERAR EL LLANTO DE LA LLUVIA



TERCIOPELOS DEL AGUA

**Escuela del mar.
Saber el sol cada mañana mientras crece el trébol.
Y más allá del invierno... sentir los terciopelos del agua.**

(J. L. MOYA)

© 2005

SILENCIOS HÚMEDOS

A photograph of a beach scene. In the foreground, the calm, blue water of a lagoon or bay reflects the sky. A line of white surf marks the edge of the water. In the background, waves are breaking against a dark, rocky coastline. The sky is a clear, pale blue.

**Toda el alma en la palabra
y los pies en las costuras de arena.
Viste la luz el día de silencios húmedos
y sólo del agua brotan los sonidos.
Ir y venir de espumas.
Salpicadas de hierro y sal quedan las paredes.
Y eternamente el agua, nos arrastra el corazón a la deriva...**

JOSE LUIS MOYA

© 2005

PISADAS EN LAS ARENAS DEL MUNDO



**La cimitarra del alba abre las puertas de tus ojos.
Contigo busco la rosa de los vientos,
los cuatro puntos cardinales.
Un manantial de gladiolos amontona la brisa del mar.
Mañana, dóname la soledad de tus manos,
para ser los dos arroyo de sentimientos fugitivos.
Sobre las arenas del mundo quedarán nuestras pisadas...**

(J.L. Moya)

© 2005

Ese cielo bajo de soledad, cruza el alma de parte a parte, y se abre en deseos de auparse a la rosa de los vientos, a esa arena de ninguna parte, donde el mar no devuelve los claveles marchitos a la playa.

Mientras se desnudan las mañanas del mar y se visten con las túnicas del sol y los maíces, sé que me queda poco tiempo para vivir.

A pasos lentos, cruzo la línea de la vida soñando islas de palmeras, esa geografía de gaviotas dormidas para abrazar el mar.

En los remos y maderas de mi barca, sobre las sendas del agua, es tiempo ya de irse... Y se va haciendo de noche, junto a los mapas de olvido "en esas estaciones del mar".



**Ese rincón en el lugar de ninguna parte.
La nieve de espuma en los ojos.
Esperar para partir buscando almendros.
Caminar arenas,
en ese tiempo aún de primaveras.**

JOSE LUIS MOYA

© 2005

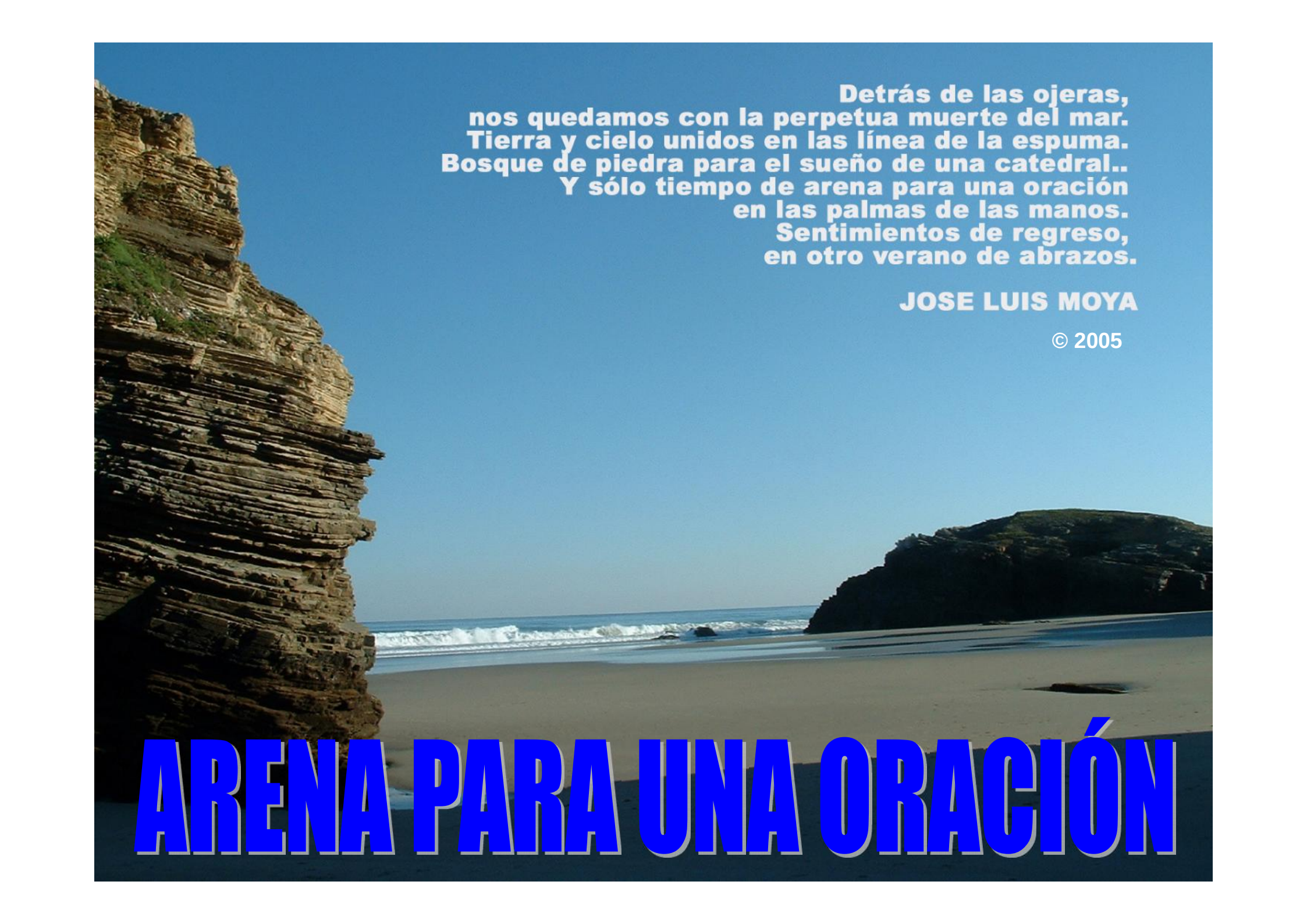
A photograph of a beach scene. In the foreground, a large, dark, craggy rock sits on the sand. The ocean is visible with white-capped waves breaking. A person stands on the beach in the distance, looking out at the sea. The sky is a clear, solid blue.

BUSCANDO ALMENDROS

MORIR DESPACIO EN LAS ARENAS



**Abandonaré como las golondrinas el verano,
en el silencio de campanas, en el ladrido doloroso de los perros.
Será mi herencia una colección de pétalos dormidos.
Ocupará la lluvia mi lugar junto al silencio.
Cuando la fragmentación de la luz llegue,
me asiré a las cuerdas de la tarde, para morir despacio,
en el corazón de las arenas.**



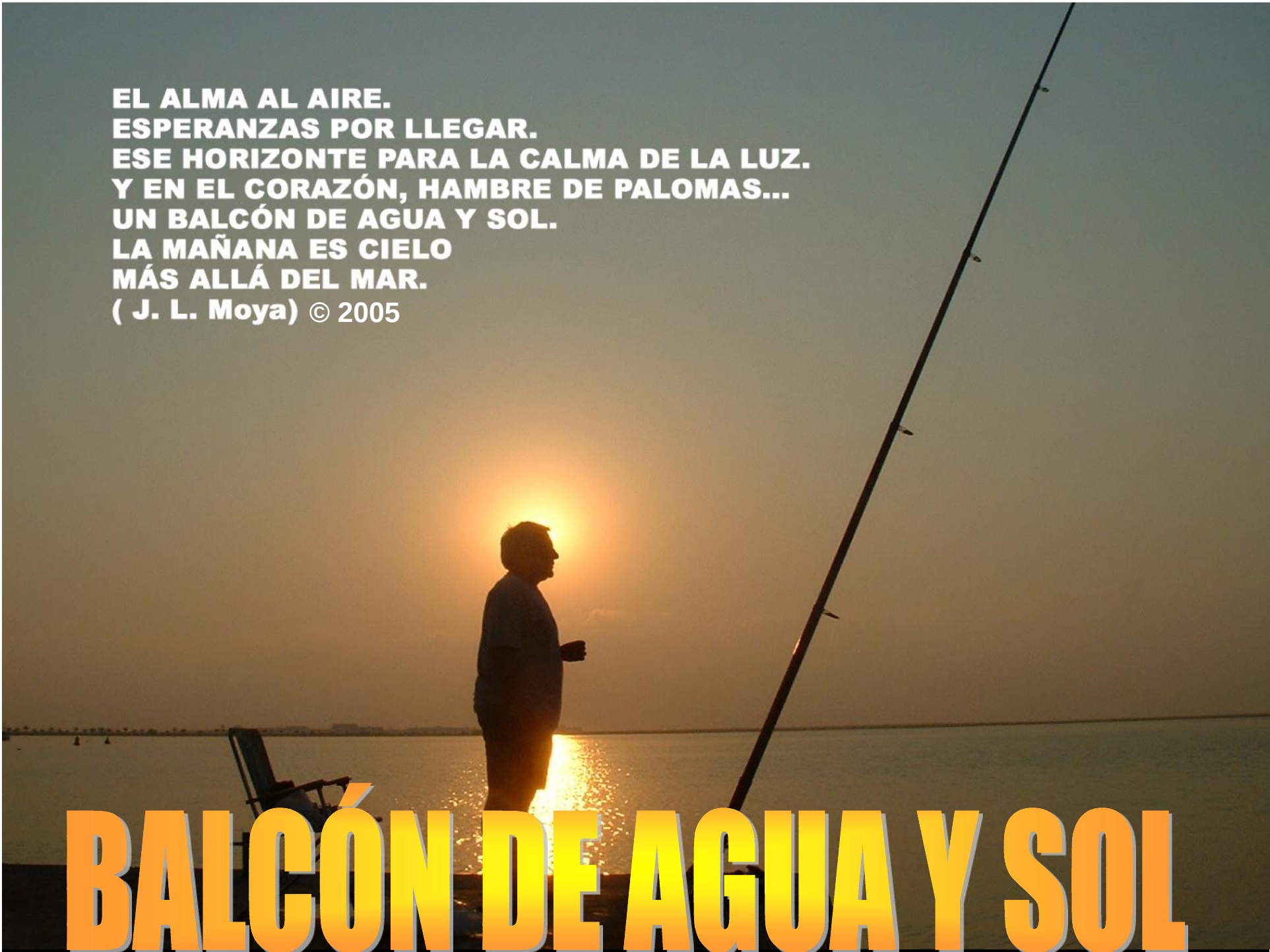
**Detrás de las ojeras,
nos quedamos con la perpetua muerte del mar.
Tierra y cielo unidos en la línea de la espuma.
Bosque de piedra para el sueño de una catedral..
Y sólo tiempo de arena para una oración
en las palmas de las manos.
Sentimientos de regreso,
en otro verano de abrazos.**

JOSE LUIS MOYA

© 2005

ARENA PARA UNA ORACIÓN

**EL ALMA AL AIRE.
ESPERANZAS POR LLEGAR.
ESE HORIZONTE PARA LA CALMA DE LA LUZ.
Y EN EL CORAZÓN, HAMBRE DE PALOMAS...
UN BALCÓN DE AGUA Y SOL.
LA MAÑANA ES CIELO
MÁS ALLÁ DEL MAR.
(J. L. Moya) © 2005**



BALCÓN DE AGUA Y SOL



RUMBO DE GAVIOTAS

**Amanece la vida tras los sueños
en el espacio del agua.
Tus besos míos
para el sabor de la mañana.
En los ojos,
el rumbo de las gaviotas
y sentimientos para seguir viviendo.
Ritmo lento de aleteos en las pérgolas de la luz.
A la vida estamos amarrados en los muelles del mundo.**

(J.L.Moya)

**Se han borrado las rutas del mar en los puntos cardinales.
Se marchitan los caminos de los barcos sobre el tiempo y las gaviotas.
Queda en el aire un sol de geranios donde crecen desiertos de arena.
La ciudad entierra un adiós de campanas.
Ato los sueños a una flauta travesera,
sentimientos y ternuras a un cáliz de nostalgias.
Y vamos despacio, sobre el otoño de todos los barcos,
mientras nos tiembla la voz y mueren los girasoles.**

(J.L.Moya)

© 2005



CALIZ DE NOSTALGIAS

**Paz. Una imagen a las orillas de la piel.
Ese día sin redes, de luces e imposibles.**

Arena y mar.

Ojos azules del tiempo.

Besos de espuma para una catedral de silencio.

**En la bajamar de todas las rosas de los vientos,
mi corazón contigo en la transparencia del aire.**

JOSE LUIS MOYA

©2005



CATEDRALES DEL MAR



BESOS LENTOS

**Quiéreme de besos lentos
en los vértices del mar,
en las esquinas del cielo,
en las fisuras de la noche.**

(J.L.Moya) ©2005



CREDITOS

JOSE LUIS MOYA PALACIOS

- *Magisterio (Valladolid).*
- *Master en Hipnosis Clínica. (Valencia).*
- *Master en Psicología Sofrológica. (Andorra: Alfonso Caycedo).*
- *Miembro de la <<American Association of professional Hypnotherapists>>.*
- *Profesor A. Universidad de Salamanca (Dpto. de Psicología Básica, Psicobiología y Metodología de las Ciencias del Comportamiento).*
- *Profesor de E. Secundaria.*
- *Psicólogo Clínico. (Universidad Pontificia de Salamanca).*
- *Psicólogo del Equipo de A.T. del Ministerio de Educación y Cultura.*
- *Psicólogo del lenguaje (Escuela Superior de Psicología: Universidad Pontificia de Salamanca).*

- *Más de 130 cursos impartidos: Lenguaje Psicomotricidad, Estimulación temprana, Técnicas de relajación, Dinámica de grupos, Intervención clínica, etc.*
- *20 Publicaciones en formato CD: Revista Macworld.*
- *2 Publicaciones audio: formato cassette, sobre técnicas de relajación infantil.*
- *35 Ponencias, simposium, congresos, jornadas, talleres, etc. sobre psicología.*
- *Producción científica: 70 artículos en revistas nacionales.*
- *Libro de Psicología para alumnos de Bachillerato: Anaya 2002 (varias reediciones).*
- *Producción literaria: Numerosas publicaciones colectivas en “Papeles del martes”, “Grupo Alamo”, revista literaria “Luces y Sobras”, etc.*
- *Publicación literaria individual:*
 - *La noche de las lilas. Salamanca 2001*
 - *Al final del arco iris. Salamanca 2001*

Premios:

- ***Finalista en el certamen literario “X premio de poesía de Peñaranda de Bracamonte 2003”.***
- ***Primer premio en el Certamen Internacional “Pluma de oro de Poesía 2001” con la obra <<Besos de Cristal para el Camino>>. Alcorcón. (Madrid) 2001.***
- ***Primer premio de Poesía del <<XIX Certamen Nacional de Poesía “Gabriel y Galán 2004. Poemario: Remando hacia el corazón>>Guijo de Granadilla (Cáceres) .***
- ***Premio segundo a la mejor colección de fotografía “La Gaceta”: VII Rally Fotográfico de Alba de Tormes. Octubre 2004.***