

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
*Departamento de Psicología. B. Psicobiología y M.
de las Ciencias del Comportamiento.*

CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE: RECOMENDACIONES



José Luis Moya Palacios

Magisterio. Psicólogo Clínico. Psicólogo del Lenguaje. Máster en P. Sofrológica. Máster en Hipnosis Clínica. Miembro de la <<American Association of Professional Hypnotherapists>>. Exprofesor A. Universidad de Salamanca. Consulta privada. Ex-Psicopedagogo del E. M. de A. Temprana del M.E.C. de Salamanca.

**CONDICIONES PARA EL
DESARROLLO DEL
LENGUAJE:
RECOMENDACIONES**

<<Parte de las ideas aquí expresadas fueron elaboradas por mi compañero, Logopeda del Equipo de Atención Temprana de Salamanca, de cara a la intervención en Escuela de Padres de las E. Infantiles.

Con algunos retoques y añadidos, lo presentamos aquí como un elemento más de información>>.

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

El proceso de aprendizaje del lenguaje es difícil y complejo debido a todos los mecanismos que el niño debe poner en marcha hasta lograr el control del mismo.

El bebé tiene que aprender a reconocer y reproducir los sonidos de la lengua, combinando, de forma adecuada, los sonidos hasta generar las palabras, palabras que luego organizará en frases lógicas siguiendo una serie de reglas gramaticales implícitas.

Para este aprendizaje son necesarias una serie de condiciones que se deben dar en simultáneo.

- Maduración adecuada del sistema nervioso.
- Integridad funcional de todo el aparato fonador.
- Suficiente nivel auditivo.
- Mínimo nivel de inteligencia.
- Adecuado nivel de desarrollo visual y motriz.
- Estimulación pertinente.

Estos eventos pueden tener un carácter orgánico o disfuncional que impida el desarrollo normalizado del lenguaje.

A partir de aquí, vamos a establecer cuáles son los requisitos mínimos para que pueda implantarse adecuadamente el lenguaje, precisando algunas pautas para su desarrollo eficaz.



1.-MADURACIÓN ADECUADA DEL SISTEMA NERVIOSO.

Todas las funciones del ser humano, entre las que ocupa un lugar muy destacado la capacidad de comunicarse mediante el lenguaje, están regidas por un complejo sistema organizador de todas esas funciones -el sistema nervioso- cuyo órgano principal, el cerebro, es el encargado de regular su funcionamiento.

La maduración progresiva del cerebro de forma adecuada durante el desarrollo del niño va a permitir que el lenguaje se instaure normalmente como una más de las funciones humanas.

Cuando se produce alguna enfermedad o lesión que afecta a las zonas del cerebro encargadas del lenguaje, aparecen severos problemas para su adquisición o graves perturbaciones si el niño se encontraba en la fase de adquisición.

Para una maduración adecuada de todo el sistema nervioso es recomendable, a parte de la prevención de enfermedades y una equilibrada alimentación, una estimulación sensorial y motriz permanentes y adecuadas.

PROBLEMAS ORGANICAS

En ocasiones, la carencia de un desarrollo normalizado del lenguaje, se traduce en problemáticas orgánicas que habrá que descartar mediante exploración clínica pormenorizada. Veamos algunos índices que pueden ser significativos:

- Movimientos anormales de la cabeza: balanceos permanentes.
- Falta de control de la baba a edades que debería estar controlada.
- bóveda: paladar hendido, muy ojival, rinolábico.

- Deformidades labiales, maxilares
- Lengua de tipo macroglósico o microglósico y forma de la motilidad.
- Anormalidades en el frenillo.
- Imposibilidad de llevar a cabo determinadas praxias o movimientos o elicitando movimientos anómalos, sacar la lengua permanentemente.
- Seria maloclusión de las arcadas dentarias:
 - * Prognatismo.
 - * Progenismo.
- Estado de la musculatura orofaríngea: hipotónica, hipertónica.
- En los niños muy pequeñitos, funcionamiento del reflejo de succión: ausente o presente.
- Nivel deglutorio.
- Masticación.
- Mímica facial: estar atentos a la risa, al llanto, la tos, precisando si presenta una amimia facial, asimetría en los movimientos.
- Es importante observar las formas de alimentación: líquidos, sólidos, semisólidos, en función de la edad. (Muchos padres retrasan los procesos maduracionales a nivel buco-fonatorio, al no permitir al niño los mecanismos masticatorios en su momento adecuado).
- Modos de alimentación y desarrollo de la misma: utilización de la cuchara, paja, vaso (importa mucho establecer de forma inicial si hay succión y control de las comisuras labiales para retener líquidos).
- Posición cefálica durante la alimentación.

2.-APARATO FONADOR.

El último eslabón de toda la cadena del proceso de producción de la palabra es el aparato fonador, del que forman parte:

- La laringe con las cuerdas vocales, que vibran o no con la salida del aire de los pulmones.
- Los músculos que mueven la lengua, el velo del paladar, los labios y en general toda la zona de la boca.

Estos órganos tienen que estar en perfecto estado para el habla. Pero hay que tener en cuenta que la expresión a través del habla no es lo más importante del proceso del lenguaje. Lo verdaderamente fundamental es que el niño aprenda interiormente el lenguaje (las relaciones simbólicas entre los objetos y las palabras) pues si consigue esto, aunque no hable podrá comunicarse por otro tipo de lenguaje.

Con todo, será importante conocer si es capaz de llevar a cabo un cierto número de actividades buco-linguo-fonatorias o praxias que posibiliten la expresión del lenguaje internalizado.

Ofrecemos seguidamente algunas actividades que pueden ser utilizadas a dos niveles:

- Como exploración de determinadas praxias o movimientos para conocer el estado funcional de la musculatura fono-articulatoria.
- Como elemento rehabilitador, es decir: para que los movimientos buco-linguo- faciales de los que el sujeto carece, puedan instaurarse a fin de lograr una producción fonatoria normalizada.

Ejercitaciones prefonatorias:

- Apertura y cierre de la boca a órdenes..
- Hacer morritos hacia la derecha.
- Hacer morritos hacia arriba.
- Hacer morritos hacia la izquierda.
- Hacer morritos hacia abajo.
- Solapar con la dentadura el labio superior.
- Solapar con la dentadura el labio inferior.
- Morder ambos labios desde el interior.
- Realizar movimientos mandibulares a derecha e izquierda.
- Realizar una oclusión dental de tal manera que los dientes de la mandíbula superior salgan sobre los de la inferior.
- Realizar una oclusión dental de tal modo que los dientes de la mandíbula inferior sobresalgan sobre los de la superior.
- Realizar ejercicios masticatorios a derecha e izquierda.
- Transformar el movimiento de beso en sonrisa repetidas veces.
- Ejercitaciones de motilidad del labio superior.
- Ejercitaciones de motilidad del labio inferior.
- Realizar ejercicios de tensión y relajación de ambos labios.
- Partiendo de la posición de boca cerrada, tensar y distender los orbiculares de los labios.
- Realizar juegos de inflado y desinflado de mejillas.
- Inflar las mejillas y apretar con los dedos para expulsar con fuerza el aire.
- Realizar movimientos linguales rotatorios.
- Realizar movimientos linguales de estiramiento.
- Realizar actividades dirigidas de motilidad lingual: conducir la lengua hacia la derecha y hacia arriba, hacia la izquierda y hacia abajo, etc.

Trastornos de la motilidad labial:

- a) Estira la lengua todo lo posible, como yo...
- b) Mueve la lengua hacia adentro y hacia afuera, estirándola lo más posible y rápidamente, como las culebras....
- c) Abre la boca como si imitases el bostezo de un hipopótamo.
- d) Con tu lengua toca tu labio superior.
- e) Con los labios cerrados intenta sacar la lengua.
- f) Saca la lengua entre las comisuras de los labios intentando tocar el carrillo derecho e izquierdo.
- g) ¿Tocas la nariz con tu lengua? Inténtalo.
- h) ¿Eres capaz de sujetar un bolígrafo entre la lengua y tu labio superior? Trata de hacer la prueba.
- i) Con la boca cerrada, dobla la lengua y toca el cielo de la boca llegando a recorrer la parte blanda posterior.



J) Sitúa la lengua en uno de tus carrillos y haz el mimo de comer un caramelo, luego cambia de carrillo...

k) Realiza un pliegue sagital y movimientos de entrada y salida de la lengua en la cavidad bucal, como yo...

l) Retuerce la lengua hacia un lado y hacia otro.

m) Con la lengua fuera intenta tocar el final de tu barbilla.

- n) Realiza ejercicios rotatorios de la lengua, tanto por el interior como por el exterior de la boca.
- o) Ríete y al mismo tiempo intenta sacar la lengua todo lo que puedas.
- p) Chasquetea los dientes introduciendo y sacando la lengua de forma alternativa.
- q) Saca la mandíbula inferior hacia adelante y procura que la lengua toque el paladar blando.
- r) Dobla la lengua hacia abajo y procura tocar el frenillo.
- s) Por el pliegue sagital que ya conocemos, expulsa el aire e introdúcelo hacia dentro repetidas veces

- t) Infla un globo de un solo golpe e impide la salida del aire taponando con la lengua.
- u) Con parte del globo en el interior de la boca intenta hacer una pompa.
- v) Mueve la mandíbula inferior hacia derecha e izquierda, hacia adelante y hacia atrás, todo lo que puedas.
- w) Enseña los dientes estirando mucho los labios. Mientras tanto, por el interior, los recorres con tu lengua.
- x) Mientras masticas chicle, cuéntame la última película que viste en T.V.
- y) Con los dientes apretados intenta hablar moviendo la lengua o cantar una canción.

Motilidad labial:

- Realizar movimientos diversos en espejo: arriba, abajo, laterales, frontales.
- Introducir cinco granos de arroz en la boca y hacer puntería sobre una bombilla situada a distancia prudencial.
- Escuchar un cantante en play-back y tratar de vocalizar, adaptando mi expresión afonatoria al ritmo que exige el disco.
- Apagar velas desde distancias cada vez mayores.
- Trazar un circuito sobre una superficie plana e intentar recorrerlo soplando sobre un papel de plata.
- Ejercicios de mimo con los labios:
 - Comer un caramelo.
 - Masticar un alimento muy duro.
 - Hacer el glotón de forma que resulte casi imposible masticar todos los alimentos que se encuentran en el interior de la boca.
 - Imitar a los maestros de la trompeta. ¿Sabes cómo ponen los mofletes?...

Otras posibles ejercitaciones:

- * Superponer los labios, uno sobre otro, (chiste del apagador de velas).
- * Recorrer con la lengua el interior de dientes y labios.
- * Recorrer con la lengua el exterior de labios y dentadura.
- * Inflar alternativamente los carrillos
- * Cantar canciones articulando de forma exagerada pero sin que se escuchen palabras.
- * Hacerse entender sólo por movimientos de labios, como si nos hallásemos tras un grueso cristal.

- * En un recipiente con agua jabonosa introducir las manos y, mediante soplidos precisos, ingeniárselas para hacer muchas pompas de jabón que floten en el aire.
- * Succionar agua de un recipiente sirviéndose de un canutillo de tomar refrescos.
- * Hacer gorgoritos en un recipiente de agua jabonosa sirviéndose de un canutillo.
- * ¿Sabes qué es eso de hacer gárgaras? Dile a tu terapeuta que te lo enseñe.
- * Tomar naranjada, sirviéndose de un porrón, procurando alejar cada vez más el recipiente mientras se bebe.
- * Morder el carrillo derecho por el interior. Cambiar.
- * Masticar chicle y hacer pompas de tamaños cada vez mayores.
- * Con la boca llena de agua resistir las tonterías de un compañero.
- * Llenar la boca de agua e intentar expulsarla a chorritos cada vez más largos.
- * Llenar la boca de agua e intentar expulsarla a través del pliegue sagital de la lengua.
- * Primero con los labios y luego con los dientes, tratar de colocar seis palillos sobre el corcho de una botella.
- * Sobre un papel trazar diversas líneas: curvas, rectas, en espiral, etc. y tomando un lapicero entre los labios intenta seguirlas lo más fielmente posible.
- * Motilidad lingual sirviéndose del depresor.
- * Sacar la lengua, ponerla dura, afilada.
- * Dejar la lengua blanda, floja, relajada.
- * Pronunciar repetidas veces bra, bra, bra, recorriendo la lengua, el paladar duro y golpeando contra incisivos superiores.
- * Apoyar la lengua en mitad del labio superior, luego en el inferior.
- * Los mismos ejercicios a ritmo lento y rápido.
- * Juego imitativo de relamerse...
- * Chasqueteo lingual.
- * Doblar la lengua hacia arriba y sujetarla entre los incisivos.
- * Recorrer con la lengua los alvéolos dentarios tanto por el interior como por el exterior en ambas mandíbulas.
- * Besar de forma ruidosa.
- * Con la boca cerrada apretar y aflojar las mandíbulas.
- * Hacer que los labios vibren imitando:
 - el ruido de las motos cuando arrancan.
 - el ruido de los coches, etc.
- * Sacar los labios hacia adelante e intentar sonreír.
- * Con una bola dulce entre los labios, tratar de darle vueltas por el interior de la boca.

- * Con los dientes inferiores, intentar morder el máximo del labio superior y al contrario.
- * Relajación de labios mediante motilidad pasiva.
- * Realizar movimientos giratorios de la lengua a derecha e izquierda, situando la lengua entre los incisivos e ir aumentando progresivamente la velocidad.
- * Ejercicios de motilidad lateral de la mandíbula inferior.
- * Con la boca cerrada pronunciar los fonemas j, g, k.
- * Motilidad vibratoria de la lengua para pronunciar:
 - rrrrrrr.
 - tra, tra, tra.
 - car, car, car, etc.
- * Trabajar la musculatura buco-fonatoria con masajes.
- * Pasear la lengua por el centro del paladar en movimientos de atrás adelante y de adelante atrás.
- * Doblar la lengua hacia abajo y sujetarla entre los incisivos.
- * Bostezar abriendo al máximo la boca.
- * Soplado de pelotas de ping-pong o similares. Conducción de las mismas a través de circuitos previamente trazados.
- * Apagado de velas soplando desde distancias cada vez superiores.
- * Sostener globos en el aire soplando.
- * Mediante soplidos hacer que se mueva un molinillo construido con papel.
- * Tocar instrumentos musicales en los que se exija la motilidad labio-lingual, el soplo, etc.: filarmónica, flauta.
- * Mediante cañutillos transportar trocitos de papel por el procedimiento de succión de aire.

Relajación de la musculatura facial:¹

¹Cfr. MOYA PALACIOS, J. L.: La relajación tónico-pasiva de Wintrebert aplicada a la terapia de los niños deficientes. Siglo Cero, Madrid 1987, pp. 28 ss.

MOYA PALACIOS, J. L.: Proceso respiratorio y relajación en niños plurideficientes. Siglo Cero, nº 85 Enero Febrero 1983, pp. 51-57.

MOYA PALACIOS, J. L.: La Relajación en el ámbito escolar. Rev. Patio Abierto, Nº 12, ICE. Universidad de Cádiz, Octubre-Noviembre, 1984, pp. 24 ss.

MOYA PALACIOS, J. L.: «El muñeco de trapo» en: Planning de ejercitaciones para el tratamiento educativo y disfuncional de los patrones gnósico-práxicos. San Pablo 66- 80 1º C. Esc. 2, 37008 Salamanca, 1992. pp. 141 y ss.

MOYA PALACIOS, J. L.: El muñeco de trapo: Una técnica de relajación infantil. (Cassette) C/ San Pablo 66-80, 1º C. Esc. 2, 37008 Salamanca.

MOYA PALACIOS, J. L.: La marioneta: Una técnica de relajación infantil. (Cassette) C/ San Pablo 66-80, 1º C. Esc 2, 37008 Salamanca.

Procura acomodarte tranquilamente sobre un butacón o silla.
Cierra los párpados lentamente... al tiempo que inspiras por la nariz.
Poco a poco, y según te indique, vas a ir tensando tus músculos, poniéndolos duros.

Primero la frente: la arrugas, la dejas dura. Aprietas las cejas; cierras con fuerza los ojos y labios. Tus mandíbulas son de acero y están muy juntas, muy apretadas. Todo tu rostro está rígido, tenso, duro como una roca. La lengua en tu interior se pega al cielo de la boca y se hace dura, muy dura.



Todos los músculos de la cara están rígidos, como si fuesen de hierro, más, más, más... ¡Aflójalos!...

Respira lentamente.

Ahora tu cara, tu cabeza, son de trapo. No pesan.

Estás tranquilo, relajado. Las mandíbulas ya no aprietan.

La lengua está blanda, dormida. La frente y los ojos están distendidos, relajados, flojos.

Afloja todo tu cuerpo...

Eres como una marioneta que está descansando.

Tus brazos pesan, pesan.

Sientes, relajas y distiendes tu tronco.

Tus piernas pesan, pesan, pesan.

Todo en ti es respiración y tranquilidad.

Disfruta de esta calma

Inspira, espira.

3.-NIVEL SUFICIENTE DE AUDICION

Cualquier perturbación en la capacidad auditiva del niño repercute en la adquisición y evolución de su habla y lenguaje. Naturalmente, cuanto mayor sea la pérdida auditiva, mayor será el retraso o trastorno. Un oído intacto es una de las condiciones más importantes para aprender a hablar.

Cuanto más pequeño es el niño más difícil resulta valorar la sordera, pero mayores son las posibilidades de poner algún remedio a las secuelas posteriores.

Recomendamos que, frente a cualquier sospecha de un bajo nivel auditivo, se practique con toda urgencia la correspondiente exploración clínica.

4.-UN NIVEL MINIMO DE INTELIGENCIA.



El pensamiento y el lenguaje forman una unidad. Por tanto, si disminuye la facultad mental, ello habrá de repercutir forzosamente en el lenguaje. La gran mayoría de niños discapacitados presentan algún retraso o trastorno del lenguaje.

Valorar desde el medio familiar la implicación de la inteligencia en el lenguaje supondrá estar atentos a las disfuncionalidades que se generan durante la interacción estableciendo:

- Cómo utiliza el niño el lenguaje, cuál es la adecuación comunicativa, si ésta existe tanto a nivel semántico como sintáctico.
- Para qué lo utiliza y si lo utiliza en función de unos objetivos o finalidades:

FINALIDAD REGULADORA:

- * De requerir la atención en general.
- * De llamada.
- * De petición de acción.
- * De petición de objetos.

FINALIDAD DECLARATIVA: lo que se pretende es compartir algún tipo de información.

- * Declarativa de identificación.
- * Descripción de acontecimientos, localizaciones.
- * Atribuciones.
- * Declarativa de información interna: estados de ánimo, emociones.
- * Explicaciones.

FINALIDAD INTERROGATIVA:

- Petición de permiso.
- Petición de información.

FINALIDAD EXPRESIVA:

- Exclamaciones.
- Sorpresas.

FINALIDAD DE SALUDO Y CONTACTO:

Habría que valorar también la forma en que expresas tus intenciones:

- * Forma gestual.
- * Forma oral.
- * Forma combinada.

La alteración de las funciones comunicativas también podría analizarse según otro modelo de HALLIDAY:

- * Función instrumental: "Yo quiero": el lenguaje se utiliza para que las cosas se realicen, para la satisfacción de las necesidades materiales.
- * Función reguladora: la utilización del lenguaje como medio regulador de la conducta de los demás.
- * Función personal: para el niño, el lenguaje es un componente importante de sí mismo, y el modelo personal es un conocimiento intuitivo de éste. Es la expresión de la realidad.
- * Función heurística: es la utilización del lenguaje como medio de investigación de la realidad como camino para aprender sobre las cosas.
- * Función imaginativa: en la que el niño utiliza el lenguaje para crear su propio entorno.
- * Función representativa: es utilizar el lenguaje como medio de expresar propuestas, de transmitir mensajes.

5.-LA VISTA Y EL DESARROLLO MOTOR

Estos eventos también son importantes para aprender a hablar.

El niño necesita ver si quiere aprender el lenguaje de quienes le rodean.

Por medio de la imitación de los movimientos de la boca, de la mímica facial y los gestos que forman parte del lenguaje, el niño aprende a expresarse.

Una de las primeras manifestaciones exploratorias del niño la lleva a cabo con la boca. El bebé normal, en sus primeros estadios manipulativas, explorará los objetos llevándolos a la cavidad bucal.



La no felicitación de esta actividad normalizada puede presuponer un hándicap en la posterior evolución.

Por otra parte, el niño necesita ver los objetos, tocarlos, manipularlos para conocerlos e interiorizarlos y posteriormente definirlos con las palabras. Aunque ésta no sea condición tan fundamental como las anteriores, demuestra su importancia el hecho de que alrededor de un 35% de ciegos tengan perturbaciones del lenguaje.

También el *desarrollo motor grueso* adecuado (volteo, gateo, sedestación, bipedestación, marcha) y *manipulativo* (poder intercambiar, coger, manipular los objetos, etc.) favorecen el desarrollo del lenguaje. Muchos niños con trastornos del habla presentan además algún tipo de retraso en su maduración motora. Es importante que la funcionalidad manual sea completa y que la oposición índice- pulgar sea lo suficiente madura como para que la pinza esté adquirida. Ello permite la exploración y manipulación de objetos a nivel ideocinético.

Los niños diferentes, con incapacidades manipulativas (dedo pulgar en retrotracción interna, por ejemplo), encontrarán más dificultades gnósicas al no poder explorar correctamente los objetos. El hecho de no poder manipularlos adecuadamente resta posibilidades de autosatisfacción lúdica, exploración, cognición, curiosidad y establecimiento de inferencias.

Al conocimiento también se llega mediante la exploración, la investigación, el ensayo y el error manipulativo, el establecimiento de la causa efecto, etc.

Para un adecuado desarrollo del lenguaje y del habla no es necesario únicamente que los órganos que intervienen estén sanos, hacen falta otras alternativas cual es la permanente estimulación sensorial del niño, al menos durante los 2-3 primeros años de vida.

6.-A ESTIMULACIÓN EXTERIOR,

Es de capital importancia, por parte de quienes rodean al niño desde su nacimiento, el buscar unas fórmulas estimulativas lo más ricas y variadas posibles. ¿Cómo podría un niño aprender a hablar si estuviera aislado, si nadie le dijera nunca una palabra?.

Es dentro de una interrelación personal correcta, desde donde nacerá en el niño un interés por la comunicación a través del lenguaje. Esa relación sana comenzará con los primeros cuidados higiénicos, de alimentación, ambientales y continuará con muchas comunicaciones comunicativas (gestos, caricias, vocalizaciones) por parte de los que le cuidan y le quieren. Es dentro de este diálogo personal que seguirá con los diálogos hablados, donde el niño irá desarrollando el lenguaje inicial y donde aprenderá a imitar las primeras palabras, contrastándolas con las de los adultos y mejorando día a día.

Esta relación interpersonal adecuada está íntimamente ligada a la afectividad que el niño necesita para un armónico crecimiento en todos sus aspectos. En los centros infantiles, que acogen niños con graves carencias sociales o afectivas, el cuidado, la alimentación, incluso el tiempo dedicado a la comunicación suelen ser el suficiente para su normal evolución. Sin embargo, la dedicación y el amor sincero de la madre o el padre no tienen comparación con el otro, sincero también, pero compartido con otros tantos niños a quién atender.



Las situaciones conflictivas en la familia a nivel de afecto, pueden repercutir negativamente en el lenguaje del niño.

También va muy unido el desarrollo de las capacidades verbales al nivel de interacción lúdica niños-padres y/o familiares

La actividad de juego simbólico que lleva cabo el niño desde los 10 meses a lo largo de la primera infancia, puede servirnos como referente para estimularlo adecuadamente.

Al tiempo y desde la observación sistemática del *descentramiento* (capacidad de ponerse en lugar de los otros), puede ser un indicador de posibles alteraciones, retrasos y/o disfunciones

La actividad de juego simbólico comienza a partir de los 10 meses y dura hasta los 6 años (período de socialización donde emerge progresivamente el juego de reglas).

DIMENSIONES DEL JUEGO SIMBOLICO DESDE EL DESCENTRAMIENTO

0-11 MESES	Surge el deseo de comunicación e interacción, principalmente con la familia.	Un niño habla, no porque los padres lo quieran, tampoco porque un logopeda trabaje con él, sino porque el niño tenga el deseo de comunicarse con los demás, y tenga cosas que decir. Este «deseo de comunicación» vendrá dado por su relación con el medio, con las personas que le rodean (fundamentalmente la familia).
12 MESES	Acciones simbólicas autorreferidas: hacia el propio cuerpo. No utiliza el muñeco.	
13-14 MESES	Acciones simbólicas autorreferidas a un agente pasivo.	Utiliza muñecas, las peina, les da de comer.
15-17 MESES	Acciones simbólicas referidas a un agente activo.	Ponerle la cuchara al oso. El oso da una patada al balón. Le pone un espejo para que el oso se mire.
18-23 MESES	Acciones simbólicas referidas a un agente activo.	Atribuyéndole sentimientos o acciones más complejas (atribuye a un muñeco hacerse caca o irse a la cama).
24 MESES	Interacción entre varios juguetes.	Como papá y como mamá.
	Interacción entre varios agentes atribuyéndoles acciones más complejas y/o sentimientos.	Dentro de esta dimensión puede aparecer la identidad: atribuir un rol al muñeco mediante lenguaje, acciones o lenguaje más acciones.
34 MESES	Identidad compartida. Coincide con el comienzo del juego de roles.	Le da una identidad compartida al muñeco. Un rol al muñeco. Un rol él. Asume un rol con referencia al muñeco.



Repasadas todas las condiciones que favorecen el desarrollo normal del lenguaje, sólo nos queda referirnos a una, que si no es fundamental, si puede ayudar en la calidad de esa evolución lingüística y prevenir posibles problemas posteriores del habla y del lenguaje. Se trata del modelo del habla que los padres presentan a los hijos, de la cantidad y de la adecuación de ese habla.

- Si los padres hablan mal el niño también lo hará.

OTRAS RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La relación familiar debe proporcionar al niño en todo momento:

Seguridad

* **Una seguridad afectiva.**

* Una **comprensión y aceptación** positiva de la persona del niño como sujeto individual e independiente del sistema familiar.

* Al mismo tiempo le proporcionará **autonomía e independencia** que le ayuden a definirse como persona.

Motivación

Para la utilización del lenguaje, el niño tiene que **estar motivado**. Si todo lo que él desea se lo anticipamos, no tendrá nunca la necesidad de expresarlo. (Ojo con las madres o educadores que se anticipan a satisfacer los deseos infantiles). **El niño debe intentar solicitar verbalmente aquello que desea.**

El niño nunca tendrá que pedir un objeto si nosotros siempre nos adelantamos a dárselo o le interrogamos por el mismo: «¿quieres este juguete?» y se lo damos.

El niño con problemas de lenguaje

El niño con problemas de lenguaje pocas veces toma la iniciativa en la comunicación con el adulto.

Por lo general, tiende a elicitar patrones comportamentales

desajustados, inhibidos.

Sus conductas parecen polarizarse hacia comportamientos que invitan a :

- Permanecer callado, o muy poco comunicativo.
- Esperar a que el adulto resuelva el problema.

En muchos casos, y desde nuestra experiencia personal, cuando un niño tiene problemas de lenguaje tendemos, por lo general:

- A interactuar con menos frecuencia, a hablarle menos, con lo cual, le proporcionamos menos oportunidades de lenguaje.
- Le ofrecemos un lenguaje de peor calidad, porque normalmente le damos más órdenes y menos explicaciones pertinentes, pausadas y precisas.
- Le razonamos menos las situaciones.
- Las frases con que le hablamos son más telegráficas, y sencillas.



Desde esta situación **la familia, o la persona que trata y está habitualmente con el niño, tiene que hacer el esfuerzo de ser quien inicie la relación, quien le hable, quien empiece a jugar,**

aunque en muchas ocasiones el niño no responda positivamente, o no conteste.

Actitud del adulto

Por otra parte, el adulto siempre debe **adaptar su lenguaje al nivel del niño**. Este hecho no significa que deba expresarse repitiendo los hándicaps y defectos fonatorios del niño. No. Nos referimos más bien a que:

- * Se le hable siempre de forma pausada.
- * Pronunciando con claridad y articulando bien las palabras.
- * Nos apoyaremos en los gestos y expresiones faciales.
- * Las frases utilizadas deben ser solamente un poco más largas que las empleadas por el niño en su expresión.
- * En las primeras edades, o cuando se trata de niños poco comunicativos o con problemas de lenguaje, **debemos escuchar y responder** en todos sus intentos de comunicarnos algo, aunque sea poco, dándole tiempo para que exprese lo que desea manifestar.

Si su modo de hablar o expresarse nos causa gracia no repitamos su misma verbalización anómala. En estos casos debemos **evitar hablar al niño de la misma forma en que él lo hace**. Para proporcionarle el modelo de habla adecuado y que el niño necesita, tenemos que pronunciar y fonar correctamente siempre.

El lenguaje que con mucha frecuencia imita el niño es el coprolálico (decir tacos) porque normalmente son exclamaciones que reúnen la condición de ser cortas, por lo general exclamaciones acompañadas de gestos y peculiar entonación.

El lenguaje que utilicemos frente al niño ha de estar **correctamente articulado, con frases bien construidas**, puesto que ese va a ser el modelo que el niño imitará.

Cuidaremos los estímulos verbales que desde la TV se ofertan al niño. Cuando se emparejan imágenes y verbalizaciones en simultáneo los mensajes calan más profundamente.

En un principio, el niño pronunciará mal muchas palabras, presentará lo que llamamos "Dislalias de evolución". Ante esta situación, y en nuestro diálogo con el niño, aquella palabra que

fonó mal la volveremos a pronunciar correctamente y en contextos de frases diferentes, intentando que nos mire a los labios para que vea y oiga el modelo correcto de articulación de esa palabra.

Cómo dirigirnos al niño

Evitaremos en todo momento desechar los mensajes de desvalorización «**Lo has dicho mal. ¡Así no es!. Dilo bien**». Con ello, lo que podemos conseguir es inhibir la comunicación del niño.

Se consiguen mejores resultados estimulando al niño de forma positiva y entusiasta, confiando en su capacidad como persona motivada.

La familia enseña al niño para qué sirve el lenguaje. De este modo, el uso que de él se haga en el hogar, será lo que el niño aprenda.

Para qué sirve el lenguaje

Trataremos de utilizarlo, tanto para:

- Reñir y ordenar.
- Hacernos entender, razonar.
- Expresar nuestros sentimientos (hablar de lo que estamos haciendo, o de lo que nos ha ocurrido).
- Planificar lo que vamos a realizar.

No olvidemos que el niño aprenderá lo que oye y dirá aquello que ha aprendido. Cuidemos nuestro lenguaje adulto ofreciéndole auténticos modelos de identificación.